

I. El lenguaje simbólico

1. El «idioma» de la Liturgia es

- a) El latín.
- b) La Lengua vulgar.
- c) El de los símbolos.
- d) El que más se habla en cada lugar.

2. La señal que dio Jesús a los escribas y fariseos fue

- a) La curación de un leproso.
- b) La resurrección de Lázaro.
- c) Su propia resurrección.
- d) La caída del Imperio Romano.

3. Los símbolos se entienden fácilmente

- a) Si se sabe lo que se trata de simbolizar.
- b) Pero hay que explicarlos en cada caso.
- c) Si se estudia a fondo cada símbolo.
- d) Si está en la Biblia o en el misal.

4. Los símbolos en la misa

- a) Son muchos.
- b) Hay un símbolo.
- c) No existen.
- d) Sólo existen en las misas muy solemnes.

5. El símbolo añade a la simple señal o signo

- a) No añade nada.
- b) Que dura más.
- c) Que aprovecha la señal para simbolizar algo.
- d) Que no lo puede hacer cualquiera.

6. El símbolo es propio sólo de la Liturgia

- a) Sí, porque no se puede emplear para otra cosa.
- b) Sí, porque está ideado para explicar la misa.
- c) No; es muy apto pero no es exclusivo.
- d) No, porque la Liturgia no es un símbolo.

7. Los Sacramentos son símbolos

- a) No; son sólo signos.
- b) No; son realidad y no símbolos.
- c) Sí; son verdaderos símbolos.
- d) Sólo es símbolo la Eucaristía.

8. Si no se cumplen las rúbricas de la misa.

- a) Se comete pecado mortal.
- b) No cambia nada, porque no son obligatorias.
- c) Se desvirtúa el valor del símbolo.
- d) Hay que advertírselo a la asamblea.

9. Ponerse en pie para oír el Evangelio

- a) Es una costumbre medieval.
- b) Es una costumbre moderna.
- c) Es un símbolo de la importancia de la lectura.
- d) Es más litúrgico oírlo sentado.

10. Los símbolos indican siempre

- a) Ideas religiosas.
- b) Cosas obligatorias.
- c) Realidades indemostrables.
- d) Algo relacionado con el mismo símbolo.

II. La Misa del domingo

1. La misa dominical conmemora

- a) El Nacimiento de Jesús
- b) Que Dios descansó el 7.º día
- c) La multiplicación de los panes
- d) La Resurrección de Jesús

2. La palabra «sábado» viene en hebreo

- a) de la raíz «vacación»
- b) de la raíz «descansar»
- c) de la raíz «sabático»
- d) de la raíz «día del Señor»

3. Israel recordaba el sábado

- a) Las plagas de Egipto
- b) La caída de Adán
- c) El descanso de Yahveh
- d) La Pascua

4. ¿Se santifica el domingo arreglando un jardín?

- a) Sí, si es para descansar
- b) No. No se puede trabajar
- c) Sí porque el trabajo es lo único que santifica
- d) Sólo si es un jardín no público

5. Libró a la Iglesia de la servidumbre del sábado

- a) El Concilio Vaticano II
- b) Los reyes católicos al expulsar a los judíos.
- c) Nadie. Todavía obliga
- d) Jesús

6. La misa dominical es sólo una obligación.

- a) Naturalmente
- b) No es de obligación
- c) Es también una reunión de alegría
- d) Es sólo una costumbre piadosa

7. Los apóstoles celebraban el sábado judío

- a) Solo hasta que se les apareció Jesús
- b) Sí, hasta que lo cambiaron por el domingo
- c) Nunca lo cumplieron
- d) Para entonces ya estaba abolido

8. La ley del sábado le obligaba a Jesús

- a) Sí, como a todos los hombres.
- b) No, porque sólo obligaba a los fariseos
- c) No, porque era dueño también del sábado
- d) Sí, porque tenía el pecado original

9. Los convertidos paganos cumplían el descanso del sábado.

- a) Como todos los israelitas
- b) Después de Jesús, no obligaba a nadie
- c) Sí, porque era un precepto para todos
- d) Lo cambiaron por el domingo.

10. Los domingos, lo importante es

- a) Descansar
- b) No trabajar públicamente
- c) Celebrar el día del Señor
- d) Divertirse

III. El Pueblo reunido.

1. La Misa del domingo comienza

- a) Tocando las campanas
- b) Saliendo el cura al altar
- c) Con un canto del coro
- d) Reuniéndose los fieles

2. La mejor manera de oír misa el domingo es

- a) En una pequeña capilla
- b) En asamblea de todo el pueblo
- c) Por clases: jóvenes, niños...
- d) En plena naturaleza, con poca gente

3. Antes de Jesús, Israel celebraba reuniones sagradas

- a) Nunca las celebró
- b) Tal vez, pero no lo sabemos
- c) Sólo los rabinos en el templo de Jerusalén
- d) En ocasiones solemnes por lo menos

4. Si se dijera la misa sin normas fijas

- a) Sería mucho más espontánea
- b) Se entendería mejor
- c) Iría más gente a misa
- d) Perdería su sentido de símbolo eclesial

5. El presidente nato de la asamblea es

- a) El obispo o su representante
- b) La mayor autoridad asistente
- c) El Papa
- d) El párroco

6. Las posturas en misa son importantes

- a) Porque significan la actitud en cada momento
- b) No son importantes en absoluto
- c) Sería mejor que cada uno esté como quiera
- d) No hay posturas para la misa

7. La plegaria eucarística del sacerdote se dirige

- a) Al Padre
- b) Al Hijo
- c) Al Espíritu Santo
- d) Al pueblo

8. Un sacerdote que asiste a misa

- a) Tiene que celebrarla, no sólo oír.
- b) Si no celebra, no puede asistir a la misa de otro
- c) Si no hace otra cosa (confesar...) tiene que celebrarla
- d) Puede participar como los demás fieles

9. Rezar el rosario durante la misa

- a) Es lo mejor, para no distraerse
- b) No tiene sentido en la reunión
- c) Es mejor, si no se molesta
- d) Es lo que más agrada a Dios

10. Una misa dominical sólo para jóvenes

- a) Sería el ideal para cumplir con la Iglesia
- b) Les daría menos vergüenza y asistirían más
- c) Es lo contrario al espíritu de esa misa
- d) Serviría para cantar música moderna

IV. El Templo y el celebrante

1. Los primeros templos cristianos se construyeron

- a) Por los mismos apóstoles
- b) En las antiguas Sinagogas
- c) De madera de cedro
- d) Para cumplir mejor con los ritos

2. La arquitectura románica religiosa proviene de

- a) Los romanos
- b) Los griegos
- c) Los judíos
- d) Los sirios

3. El estilo gótico, en relación con el románico es

- a) Anterior
- b) Posterior
- c) Son el mismo estilo
- d) Empezaron a la vez

4. La riqueza arquitectónica en los templos cristianos

- a) No está permitida
- b) Puede aceptarse si ayuda al pueblo
- c) Es obligatoria
- d) Ha de ser la mejor de la ciudad

5. Las torres y los campanarios.

- a) No sirven para nada
- b) Han de tener 40 metros por lo menos
- c) Sirven para convocar al pueblo
- d) Es lo más importante del templo

6. El ambón de lecturas tiene que estar

- a) Donde mejor se vea
- b) A la derecha
- c) A la izquierda
- d) Fuera del presbiterio

7. El sacerdocio del pueblo y el de los curas

- a) Es exactamente lo mismo
- b) Son dos funciones distintas del mismo sacerdocio
- c) No tienen nada que ver
- d) Sólo se distinguen en el nombre

8. La función del altar es

- a) Sólo servir de ara del sacrificio
- b) Para repartir la comunión
- c) Para tener a mano el misal
- d) Para ser Mesa del sacrificio y Mesa del banquete

9. Las flores en el altar

- a) No tienen sentido porque es un sacrificio
- b) Adornan la mesa del banquete
- c) Deben traerlas los fieles
- d) Sólo se permiten en las bodas

10. El ambón es el lugar específico para

- a) Las lecturas
- b) Dirigir los cantos
- c) Predicar la homilía
- d) Hacer la oración de los fieles

V. Blancas vestiduras

1. Las vestiduras sagradas

- a) Tienen que ser muy lujosas
- b) No pueden ser muy elegantes
- c) Puede suprimirse
- d) Tienen su importancia en la liturgia

2. Los sacerdotes del Antiguo Testamento

- a) No usaban vestiduras sagradas
- b) Se vestían todos igual que el pueblo
- c) Tenían reglamentadas sus vestiduras
- d) Iban siempre de negro

3. El color fundamental de las vestiduras sagradas es el

- a) Rojo
- b) Blanco
- c) Verde
- d) Negro

4. La vestidura propia del Presbítero es

- a) La sotana
- b) El alba
- c) La estola
- d) La casulla

5. Las vestiduras sagradas provienen

- a) de los vestidos romanos
- b) del capricho de cada cura
- c) de las normas del Concilio
- d) de la moda del tiempo

6. La dalmática es propia

- a) del subdiácono
- b) del diácono
- c) del presbítero
- d) del obispo

7. El color de los ornamentos

- a) No tiene que ver con la misa que se celebra
- b) Es esencial para el valor de la misa
- c) Es un recordatorio de la fiesta que se celebra
- d) Es siempre el mismo

8. En cuaresma se usa el color morado

- a) Por la tristeza de la Pasión
- b) Por costumbre
- c) Como señal de austeridad
- d) No es morado, sino negro

9. La estola es usada solamente por

- a) El diácono
- b) El presbítero
- c) El obispo
- d) Los que tienen Ordenes Mayores

10. En los cuadros clásicos, las vírgenes se vestían.

- a) de blanco
- b) de rojo
- c) de azul celeste
- d) de verde claro

VI. Cantad al Señor

1. El canto en la liturgia

- a) Es fundamental
- b) Estorba en la celebración
- c) Tiene que ser gregoriano
- d) Tiene que ser polifónico

2. Los judíos en sus ceremonias religiosas

- a) Nunca cantaban
- b) Sólo cantaban
- c) No usaban instrumentos
- d) Cantaban melodías propias

3. El júbilo con que deben cantar los cristianos

- a) Es el mismo con que cantaba el pueblo de Israel
- b) Es sobre todo por la Resurrección de Jesús
- c) Se ha de expresar cantando salmos
- d) No debe tener en cuenta la alegría personal

4. Jesús cantaba salmos

- a) Nunca, que se sepa
- b) Cuando hacía milagros
- c) En diversas ocasiones
- d) Sólo cuando comenzó la vida pública

5. La «Opera de los pobres» era

- a) La que se cantaba al aire libre
- b) La música profana en las iglesias
- c) La que empleaba voces humanas exclusivamente
- d) La de autor desconocido

6. El canto más genuino de la iglesia romana es

- a) El salterio
- b) La polifonía
- c) Con coros y órgano
- d) El gregoriano

7. La polifonía en la liturgia

- a) La prohibió el Concilio
- b) La permitió el Concilio
- c) La inventó el Concilio
- d) La impuso el Concilio

8. El canto popular en la liturgia

- a) Lo prohibió el Concilio
- b) Lo alabó el Concilio
- c) Lo inventó el Concilio
- d) Lo impuso el Concilio

9. Cantar bien el gregoriano

- a) Es fácil
- b) Es difícil
- c) Es imposible
- d) Es propio de frailes

10. Un coro de solas voces blancas

- a) No se permite en la liturgia
- b) Puede acompañar a la liturgia
- c) Es lo único que se permite
- d) No puede cantar desde el coro

VII. La entrada solemne

1. Los ministros del altar que ayudan a celebrar

- a) Esperan al preste en el altar
- b) Salen en procesión con el preste
- c) Suben al altar después del primer saludo
- d) No suben para nada al presbiterio

2. Las procesiones litúrgicas

- a) Son una invención del clero
- b) Fueron suprimidas por el Concilio
- c) Tienen su precedente en la Biblia
- d) Sólo se hacen en Semana Santa

3. Mientras se espera al cura para la misa

- a) Se puede cantar
- b) No se puede cantar
- c) Es obligatorio cantar
- d) Sólo puede cantar el coro

4. Al salir el cura nos ponemos en pie

- a) Para descansar cambiando de postura
- b) Porque es obligatorio los domingos
- c) En señal de respeto
- d) Para ver mejor

5. La mejor manera de festejar la entrada es

- a) Con una misa solemne de Beethoven
- b) Esperando en silencio
- c) Oyendo cantar a un cantor famoso
- d) Cantando todos juntos

6. El sacerdote, antes que nada, besa

- a) el libro
- b) el altar
- c) la sede
- d) al diácono

7. Antes del evangelio, el cáliz debe estar

- a) en la sede
- b) en las manos del sacerdote
- c) en el sagrario
- d) en una mesa aparte

8. El agua bendita puede suplir al Kyrie

- a) Porque dura menos
- b) No lo suple, se hacen los dos
- c) Porque es más espectacular
- d) Porque recuerda el Bautismo

9. La palabra Kyrie es

- a) hebrea
- b) árabe
- c) griega
- d) latina

10. La oración colecta la entona

- a) el diácono
- b) el preste
- c) el coro
- d) un solista

VIII. Palabra de Dios

1. Para comenzar la misa, el cáliz y la patena deben colocarse

- a) en la sede
- b) en el ambón
- c) en el altar
- d) en una mesita

2. Las mujeres pueden hacer las lecturas

- a) Sí
- b) No
- c) Sólo el Evangelio
- d) Sólo desde el público

3. El principal contenido del misal es

- a) las Epístolas de San Pablo
- b) el Evangelio
- c) La oración de los fieles
- d) Las oraciones del sacerdote

4. El Antiguo Testamento se lee para que se entere

- a) El lector
- b) El sacerdote
- c) Los que ayudan al altar
- d) Todo el mundo

5. Las lecturas en Misa son para

- a) Enseñar Historia Sagrada
- b) Llenar un tiempo vacío
- c) Descansar de las ceremonias
- d) Prepararnos para la fracción del pan

6. El orden de las lecturas es

- a) Antiguo Testamento - Evangelio - Salmo
- b) Epístolas - Salmo - Evangelio
- c) Antiguo Testamento - Salmo - Nuevo Testamento
- d) Salmo - Evangelio - Epístolas

7. El salmo responsorial

- a) Se puede suprimir cuando hay prisa
- b) Se puede cambiar por un canto que sepan todos
- c) Tiene letra puesta por el Concilio
- d) Pertenece a la Liturgia de la Palabra

8. El lugar más propio para el misal es

- a) El ambón
- b) La sede
- c) El altar
- d) Una mesita

9. La liturgia de la Palabra comienza

- a) Después del Kyrie
- b) Después del Gloria
- c) Después de la Oración
- d) Después del Credo

10. El Antiguo Testamento habla de Jesús

- a) No se sabía nada de El
- b) En general preparaba su venida
- c) Los salmos hablan de Jesús de Nazaret
- d) Sólo aparece en el libro de la Sabiduría

IX. El salmo responsorial

1. El salmo responsorial debe cantarlo

- a) El mismo lector
- b) Un solista
- c) El sacerdote
- d) Todo el pueblo

2. Algunos salmos hablan del Mesías. ¿Quién descubrió eso?

- a) El Concilio
- b) Pablo VI
- c) Los apóstoles
- d) Jesús

3. Jesús cantó los salmos

- a) En diversas ocasiones
- b) Sólo en la Última Cena
- c) Sólo cuando era pequeño
- d) Nunca los cantó

4. El salmo de la misa se puede cambiar

- a) Los días que no son domingo
- b) Por un canto conocido por todos
- c) No se debe cambiar
- d) Cuando haya poca gente

5. La actual importancia del salmo viene

- a) Del Evangelio
- b) De Pío XII
- c) Del Concilio
- d) De San Pablo

6. El salmo es un canto interleccional

- a) No, porque no basta que esté entre lecturas.
- b) Sí, ese es su verdadero nombre litúrgico.
- c) No, porque está tomado de la Biblia
- d) Sí, así se ha llamado siempre.

7. El salmo responsorial suele tomarse

- a) De las actas del Concilio
- b) Del libro de los Salmos de David
- c) Del Evangelio
- d) De cualquier libro de cánticos religiosos

8. Los salmos se cantan en la Iglesia

- a) Desde el Concilio
- b) Desde que se fundaron las Ordenes Religiosas
- c) Desde que se fundó la Iglesia
- d) Desde principios de siglo.

9. Cantar el salmo en canto gregoriano

- a) Sería lo mejor
- b) El gregoriano es para otros momentos
- c) No, porque lo canta uno solo
- d) No se puede si no hay instrumentos musicales

10. Cantar el salmo por un buen coro

- a) Sería lo mejor
- b) Sería bueno por ser más solemne.
- c) No se puede porque no hay obras compuestas
- d) Sería malo porque no participa el pueblo

X. La Buena Nueva

1. La culminación de la Liturgia de la Palabra es

- a) El Salmo responsorial
- b) El Gloria
- c) El Evangelio
- d) El Credo

2. Cuando hay procesión, el libro de los evangelios lo lleva

- a) El que preside la Asamblea siempre
- b) El Subdiácono por su cargo
- c) El Diácono cuando lo hay
- d) El lector

3. Se suele incensar

- a) El Misal
- b) El ambón
- c) El Ritual
- d) El Evangelio

4. El Evangelio se lleva al ambón

- a) Desde la sede
- b) Desde el altar
- c) Desde la biblioteca
- d) Desde el coro

5. El aleluya se canta

- a) Al salir al altar
- b) Antes de la Epístola
- c) Antes del Evangelio
- d) Antes de la Homilía

6. El Evangelio preside los Concilios

- a) Desde el Concilio de Éfeso en 431
- b) Desde el Concilio de Trento en 1545
- c) Desde el Concilio Vaticano I en 1869
- d) Desde el Concilio Vaticano II en 1962

7. La procesión solemne del Evangelio se adoptó

- a) del Imperio de Bizancio
- b) de las ceremonias vaticanas
- c) de la tradición visigoda
- d) de la Semana Santa

8. La monición antes del Evangelio

- a) No se puede omitir
- b) Se puede omitir
- c) Se debe omitir
- d) Se hace en la homilía

9. El libro de los Evangelios

- a) Se puede leer en casa
- b) Hay que leerlo en la Iglesia
- c) No se estudia. Es para rezar
- d) Sólo pueden leerlo los curas

10. Los cuatro Evangelios

- a) Son iguales
- b) No se parecen en nada
- c) Cuentan episodios distintos
- d) Están inspirados por Dios

XI. La Homilía

1. La homilía la pronuncia en cada misa

- a) El sacerdote
- b) El comentarista
- c) El párroco
- d) El lector

2. Una mujer puede predicar en la Iglesia

- a) En ninguna misa
- b) En todas las misas
- c) En algunas misas especiales
- d) Sólo en Inglaterra

3. Un joven puede predicar

- a) No. En ninguna misa
- b) Sí. En todas las misas
- c) Sí cuando es seminarista
- d) Sí. En alguna misa especial

4. Si la homilía se prepara en grupo

- a) El que predica es el único responsable de lo que dice
- b) El que predica es un mero portavoz
- c) Debe llevarla por escrito para decir sólo lo acordado.
- d) Debe guardar una copia en el archivo

5. La Homilía es sobre todo para

- a) Que el pueblo aprenda Teología.
- b) Comprobar lo que sabe el que habla
- c) Descansar antes de la parte importante de la misa
- d) Preparar el alma para escuchar a Dios

6. La Homilía la prepara

- a) La Conferencia Episcopal
- b) Siempre el que predica, por su cuenta
- c) Puede asesorarse por un equipo de fieles
- d) Leyendo libros de Homilías.

7. El tema central de la Homilía debe ser

- a) La noticia más importante de los periódicos
- b) El santo del día
- c) Algún punto importante de la doctrina cristiana
- d) El evangelio de la misa

8. Se puede predicar lo mismo todos los domingos

- a) No, porque se cambian las lecturas.
- b) No, porque el cura no se acordaría
- c) Sí, porque también la misa es la misma.
- d) Sí, para no tener que preparar tanto.

9. Los feligreses pueden ayudar a preparar la Homilía del cura

- a) No. Eso es cosa del Párroco.
- b) Sí, cuando han estudiado en el Seminario
- c) No, porque no saben qué evangelio toca
- d) Sí, para que sea más participada

10. La Homilía puede versar sobre el Antiguo Testamento

- a) No. Es sólo para explicar el Evangelio
- b) No, porque eso no se lee en misa
- c) Sí, porque allí hay también noticia de Cristo
- d) Sí, a condición de que sea breve

XII. Una sola fe

1. La actual fórmula del Credo es

- a) Parte de la oración de los fieles
- b) Un resumen de nuestra fe
- c) Un cántico del Apocalipsis
- d) Parte de una carta de San Pablo

2. El Credo expresa públicamente

- a) Nuestra adhesión a las lecturas
- b) La preparación para la Fracción del Pan
- c) La proclamación de nuestra Fe interior
- d) Una actitud de espera

3. El Credo los días entre semana

- a) Se omite para resaltar más el domingo
- b) No se canta porque no hay cantores
- c) Se recita sólo los días feriales
- d) Lo canta sólo el coro

4. Los Concilios suelen redactar un Credo

- a) No. El credo es siempre el mismo
- b) Porque es la finalidad de los Concilios
- c) Para resumir la Fe de aquel momento de la Iglesia
- d) Por seguir la costumbre de los apóstoles

5. El momento propio para recitar los cristianos el Credo es

- a) Exclusivamente en la misa del domingo
- b) En las misas no presididas por el Obispo
- c) Varias veces en la vida.
- d) No hace falta decirlo nunca

6. La fórmula «Procede del Padre y del Hijo»

- a) La introdujo el Concilio Vaticano II
- b) Se añadió en el siglo IV
- c) Ha estado siempre en el Credo
- d) Ha desaparecido modernamente

7. Jesús bajó a los Infiernos

- a) No, porque allí no hay redención
- b) Nunca aparece en los libros canónicos
- c) No se trata del infierno de los condenados
- d) Es una metáfora de San Juan

8. La Persona del Espíritu Santo

- a) No aparece en el Credo
- b) Se introdujo en el Concilio Vaticano II
- c) Aparece en todos los símbolos conocidos
- d) Aparece, pero no como Persona

9. En el Credo aparece el Bautismo

- a) Una vez
- b) Dos veces
- c) Tres veces
- d) No aparece

10. El actual misal, refiriéndose al Credo

- a) Obliga a recitar siempre el mismo
- b) Se pueden recitar fórmulas diferentes
- c) Nunca se puede omitir
- d) Hay que recitarlo, no cantarlo

XIII. Preparar la mesa

1. La Liturgia de la Palabra termina

- a) Con la Homilía
- b) Con la Oración de los fieles
- c) Con el Ofertorio
- d) Con el Prefacio

2. Se puede cantar un motete en la Oración de los fieles

- a) No. Hay que tomar parte en ella
- b) Sí, porque sería la mejor celebración
- c) No, porque se alargaría la misa
- d) Sí, cuando el canto es en gregoriano

3. En el Viernes Santo, la Oración de los fieles

- a) Se omite
- b) Es muy breve
- c) Es larga y muy solemne
- d) Es como los demás días

4. La Oración de los fieles

- a) La inventó el Concilio
- b) La restauró el Concilio
- c) La modificó el Concilio
- d) La suprimió el Concilio

5. El pan y el vino para la misa

- a) Tiene que estar en el altar antes de comenzar
- b) Se llevan cuando se van a ofrecer
- c) Lo tienen que traer los fieles a misa
- d) Se traen desde el ambón

6. En la procesión de las ofrendas no deben faltar

- a) Los ciriales y el incensario
- b) Las flores
- c) El misal
- d) El pan y el vino

7. La bendición «Bendito seas por este pan...» proviene

- a) De la costumbre judía
- b) Del Concilio de Trento
- c) De una instrucción de Pío XI
- d) De santo Tomás de Aquino

8. Jesús bendijo el pan y el vino

- a) A la vez
- b) Separadamente
- c) Solo el pan
- d) Solo el vino

9. La preparación del altar recuerda

- a) La comida tradicional judía
- b) La comida de la Iglesia romana
- c) la cena de Navidad
- d) Los preparativos que mandó Jesús

10. En el misal actual se nombra el Ofertorio

- a) Nunca
- b) Varias veces
- c) Una sola vez
- d) Sólo en las rúbricas de la misa

XIV. La Plegaria Eucarística

1. La Liturgia de la Eucaristía recuerda

- a) La celebración de la Pascua judía
- b) La multiplicación de los panes
- c) Los milagros de Jesús
- d) El Nacimiento de Jesús

2. El Presidente de la asamblea eucarística es

- a) La autoridad de la ciudad
- b) Siempre el párroco
- c) El sacerdote celebrante en cada misa
- d) El director de la orquesta

3. La palabra Eucaristía significa

- a) Comunión
- b) Bautismo
- c) Alabanza
- d) Gracias

4. La Plegaria Eucarística comienza

- a) Con el Ofertorio
- b) Con la Consagración
- c) Con la Comunión
- d) Con el prefacio

5. La Primera Eucaristía se celebró

- a) En las catacumbas
- b) En la Última Cena
- c) En Pentecostés
- d) En el Concilio de Jerusalén

6. La más antigua de las cuatro Plegarias Eucarísticas es

- a) La primera, el Canon romano
- b) La segunda, la Plegaria de Hipólito
- c) La tercera, estructurada en el Concilio
- d) La cuarta, tomada de los orientales

7. La participación del pueblo en la Plegaria es

- a) Nula
- b) Recitarla con el sacerdote
- c) Leerla en voz baja
- d) Adherirse con el Amén final

8. El verdadero Ofertorio es

- a) La bendición del vino y el pan
- b) La procesión con las ofrendas
- c) El canto así llamado
- d) La oblación de Jesús al padre

9. El Prefacio de la misa de difuntos

- a) Se suprime
- b) Lo canta la schola
- c) Es como en todas las misas
- d) Se reza en latín

10. Las palabras de la consagración

- a) Fueron ideadas en el Concilio de Efeso
- b) Están literalmente en todos los Evangelios
- c) Se fijaron contra la reforma protestante
- d) Deben decirse en voz baja

XV. El Padre Nuestro y la paz

1. El Padre Nuestro se recita actualmente

- a) Antes de la Comunión
- b) Después de la Consagración
- c) En forma dialogada
- d) En la Oración de los fieles

2. El saludo de paz es

- a) Exclusivamente cristiano
- b) Una costumbre oriental
- c) Un descubrimiento de la Iglesia
- d) Una imposición de los Concilios

3. El Padre Nuestro es una oración

- a) Hecha para la Misa
- b) Que se prescribe varias veces durante el día
- c) Sólo para casos de peligro
- d) Propia de Religiosos

4. La Paz que trajo Cristo era

- a) Un saludo de cortesía
- b) Una señal para reconocerse
- c) Un rito antes de empezar la conversación
- d) Resultado de la reconciliación con Dios

5. En la liturgia, el Padre Nuestro prosigue

- a) Comentando alguna de sus peticiones
- b) Con un canto colectivo
- c) Con el «Cordero de Dios»
- d) Con una monición del lector

6. El beso para dar la paz

- a) No puede emplearse en la Misa
- b) Sólo lo emplean los mahometanos
- c) Puede suplirse por otro saludo
- d) Tiene que suplirse por darse la mano

7. El Padre nuestro procede

- a) De los Apóstoles reunidos
- b) Del Evangelio
- c) De los Concilios
- d) De la Edad Media

8. El actual rito de la paz antes de partir el pan

- a) Es una idea de Juan XXIII
- b) Es una costumbre occidental
- c) Fue restaurado después del Concilio
- d) Lo realiza sólo el celebrante

9. El Padre Nuestro inicia el rito

- a) De la reconciliación
- b) De la conclusión
- c) De la Fracción del Pan
- d) De despedida

10. El rito de paz y el Padre Nuestro

- a) Son el mismo rito
- b) Preceden inmediatamente a la Fracción del Pan
- c) Pueden cambiarse por un canto apropiado
- d) Se puede suprimir si hay prisa

XVI. La fracción del pan

1. La fracción del Pan comienza con

- a) El Sanctus
- b) El Padre Nuestro
- c) El Agnus Dei
- d) Un canto popular

2. La expresión «fracción del pan» aparece por primera vez en

- a) Los Salmos
- b) El Evangelio
- c) La tradición apostólica
- d) El Concilio de Jerusalén

3. El rito de la fracción del pan en la Misa

- a) No se celebra siempre
- b) Se hace en la Consagración
- c) Hoy día es como un símbolo
- d) Se realiza al comulgar el pueblo

4. Jesús cumplió el rito de partir el pan

- a) Nunca
- b) Una sola vez
- c) En diversas ocasiones
- d) Sólo en la Última Cena

5. La expresión «Yo no soy digno...» la pronunció

- a) San Juan Bautista
- b) Santo Tomás
- c) Un leproso
- d) Un soldado romano

6. Según San Agustín, el ministro para repartir el cáliz es

- a) El Obispo
- b) El Sacerdote
- c) El diácono
- d) Cualquiera

7. El que comulga contesta

- a) Nada
- b) Y con tu Espíritu
- c) Te alabamos, Señor
- d) Amén

8. La comunión actual

- a) No se puede recibir en la boca
- b) Se puede recibir en la boca
- c) Se debe recibir en la boca
- d) Se debe recibir en la mano

9. El Cuerpo de Cristo

- a) Se puede recibir todos los días
- b) No se puede recibir todos los domingos
- c) Sólo se puede recibir los domingos
- d) Es obligatorio recibirlo todos los domingos

10. La Comunión del pan y vino eucarísticos

- a) Son dos comuniones distintas
- b) Sólo pueden recibirlas los sacerdotes
- c) Son la misma comunión bajo dos especies
- d) No se pueden recibir en la misma Misa

XVII. Después de la celebración

1. La Eucaristía termina con

- a) La comunión del Pueblo
- b) La fracción del pan
- c) Los ritos de conclusión
- d) El canto del Agnus Dei

2. El silencio después de la comunión

- a) No tiene ningún sentido
- b) Puede suprimirse en ocasiones
- c) Debe suprimirse siempre
- d) Se suple con un canto

3. El versículo de la Comunión

- a) Es obligatorio en todas las misas
- b) No se dice si no se canta la misa
- c) Puede suplirse por un canto
- d) Suple al silencio prescrito

4. La Oración después de la comunión

- a) Puede suprimirse por brevedad
- b) Precede a la Bendición ritual
- c) Es la misma en todas las misas
- d) Comenzó con el Concilio

5. El que oye misa el domingo

- a) No puede oír misa el lunes
- b) Puede oír misa el lunes
- c) Tiene que oír misa el lunes
- d) Tiene que oír misa toda la semana

6. Cuando bendice el sacerdote en misa lo hace en nombre de

- a) Dios
- b) El Papa
- c) El Obispo
- d) Sí mismo

7. Los silencios en la misa son

- a) Para que cante el coro
- b) Para pensar en lo que estamos haciendo
- c) Para que descanse el sacerdote
- d) Para no acabar demasiado pronto

8. El sacerdote da la bendición final

- a) Para resumir la Homilía
- b) Para que comience a tocar el órgano
- c) Para que se santigüen los fieles
- d) Para que Dios nos bendiga.

9. Los diáconos llevaban a los prisioneros

- a) Las llaves de la cárcel
- b) Los santos óleos
- c) La Extrema Unción
- d) La Comunión

10. En las catacumbas los cristianos eran apresados

- a) Por insultar al emperador
- b) Por hablar contra los dioses falsos
- c) Por ir a Misa
- d) Por enseñar la doctrina en las escuelas

SOLUCIONES A LAS PREGUNTAS POR LECCIONES

LECCIÓN 1	LECCIÓN II	LECCIÓN III	LECCIÓN IV
1.c)	1.d)	1.d)	1.d)
2.c)	2.b)	2.b)	2.d)
3.a)	3.c)	3.d)	3.b)
4. a)	4.a)	4.d)	4. b)
5.c)	5.d)	5.a)	5.c)
6.c)	6.c)	6. a)	6. a)
7.c)	7.b)	7.a)	7.b)
8.c)	8.c)	8.d)	8.d)
9.c)	9.d)	9.b)	9.b)
10. d)	10. c)	10. c)	10. a)
LECCIÓN V	LECCIÓN VI	LECCIÓN VII	LECCIÓN VIII
1.d)	1.a)	1.b)	1.d)
2.c)	2.d)	2.c)	2.a)
3.b)	3.b)	3.a)	3.d)
4.d)	4. c)	4.c)	4.d)
5.a)	5.b)	5.d)	5.d)
6. b)	6.d)	6.b)	6.c)
7.c)	7.b)	7.d)	7.d)
8.c)	8.b)	8.d)	8.c)
9.d)	9. b)	9.c)	9. c)
10.a)	10. b)	10. b)	10. b)
LECCIÓN IX	LECCIÓN X	LECCIÓN XI	LECCIÓN XII
1.b)	1.c)	1.a)	1.b)
2.d)	2.c)	2.c)	2.c)
3.a)	3.d)	3.d)	3.a)
4. c)	4. b)	4. a)	4. c)
5.c)	5.c)	5.d)	5.c)
6.a)	6.a)	6.c)	6.b)
7.b)	7.a)	7.d)	7.c)
8.c)	8.b)	8. a)	8.c)
9.a)	9. a)	9.d)	9. a)
10. d)	10. d)	10. c)	10. b)
LECCIÓN XIII	LECCIÓN XIV	LECCIÓN XV	LECCIÓN XVI
1.b)	1.a)	1.a)	1.c)
2.a)	2.c)	2.b)	2.c)
3.c)	3.d)	3.b)	3.c)
4. b)	4.d)	4. d)	4.c)
5.b)	5.b)	5.a)	5.d)
6.d)	6. b)	6.c)	6.c)
7.a)	7.d)	7.b)	7.d)
8. b)	8.d)	8.c)	8.b)
9. d)	9.c)	9.c)	9. a)
10. a)	10. b)	10. b)	10. c)
LECCIÓN XVII			
1.c)	4.b)	7.b)	10.c)
2.b)	5.b)	8.d)	
3.c)	6.a)	9.d)	