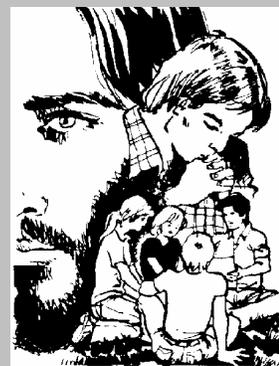




# CDS- Chile

Movimiento Juvenil Salesiano  
Club Domingo Savio - Chile.  
República 173. Casilla 29 - 2. Santiago de Chile  
Fono: 6993007 Fax: 6718886 E-Mail: cdschile@uol.cl  
Web: www.clubdomingosavio.8k.com



## FORMACIÓN PARA ANIMADORES 08

### CONTENIDOS

- 1 La animación.
- 2 ¿Quién es un animador?
- 3 El animador como moderador.
- 4 El perfil del animador.
- 5 decálogo de un buen animador.

*Con este tema cerramos la unidad temática sobre el "apóstol", y lo hacemos mirando nuestro servicio pastoral concreto. ¿Cómo estamos animando nuestras comunidades? ¿Qué hay de fondo en nuestro estilo de animación?*

*El tema es amplio y hay que profundizarlo bien, para llegar a elementos concretos que nos ayuden en nuestro caminar como comunidad de animadores, responsables de cuidar la vida que crece en los integrantes de los CDS.*

## El animador, enviado a la misión

# 1.- LA ANIMACIÓN

ANIMAR

= DAR ÁNIMO

= DAR VIDA

Es compartir la propia vida, para que los demás tengan vida:

- ⇒ Es acompañar a los integrantes de los CDS, para que juntos descubran lo que ustedes pueden decir y que el mundo necesita oír.
- ⇒ Es dar carne y hueso al amor de Dios para con los hombres formando comunidad, formando Iglesia.
- ⇒ Es dar testimonio vivo de lo que anunciamos, con la seguridad del que camina hacia un encuentro más profundo con Dios.
- ⇒ Es estar atento a la vida propia y a la de los que nos rodean, para hacerla crecer y celebrar juntos la obra creadora de Dios.
- ⇒ Es cuidar un estilo democrático de trabajo en la comunidad, que se sostiene en el aporte de cada uno y se enriquece de la experiencia de todos los que caminan juntos.

## 2.- ¿QUIÉN ES UN ANIMADOR?

Tomado del material "Huellas" de Roberto Soto M., sdb.

Testigos de Jesús hay muchos en los tiempos actuales. Quizá más que nunca. Pero la mayoría de la gente no los tiene cerca ni los ve. El animador es un **TESTIGO** cercano de Jesús para su comunidad.



- Para ser testigo cercano hace falta **CONOCER Y EXPERIMENTAR** a Jesús.
- En principio, testigo es el que **HA VISTO Y OIDO**. Los primeros testigos fueron los que estuvieron personalmente con Jesús. Los siguientes testigos son los que han tenido **EXPERIENCIA PERSONAL DE ÉL POR LA FE**.

No se puede ser testigo de lo que no se ha visto, oído, **PROBADO, EXPERIMENTADO, VIVIDO**. Por tanto, el animador necesita una **FUERTE EXPERIENCIA** de Jesús.

- Como testigo cercano, el animador da testimonio de vida: vive su fe no para ser visto o valorado sino por convicción; irradia alegría porque Jesús y su Buena Noticia es lo más importante para él; anuncia el evangelio con interés y entusiasmo; no se anuncia a sí mismo sino que anuncia a Jesús.

### **ACOMPAÑANTE**

- Acompañante, es el animador que **HA RECORRIDO** el camino y lo **CONOCE**. El camino de la animación es como una exploración. El joven que viene a hacer experiencia comunitaria no lo conoce por eso se pone en manos de un animador.
- el animador no conoce del todo la meta que es Jesús, porque Jesús es inagotable. Pero conoce los primeros pasos, sus dificultades, sus alegrías, etc.
- Acompañar es ante todo, **ESTAR AL LADO**. El acompañante se pone al lado del joven nuevo para recorrer de nuevo el camino acompañando a este. Esto supone humildad: la humildad de empezar nuevamente de cero, la humildad del compartir dando y recibiendo. El buen acompañante no es el que se las sabe todas, es el que camina con la comunidad al ritmo de ésta, al paso de ésta, y el que sabe sugerir, pedir y animar a dar determinados pasos en el momento oportuno, aunque encuentre resistencias en la comunidad.



## EDUCADOR

- El animador nunca es una persona más en la comunidad. Tiene la misión de educar. Educar supone hacer brotar, ayudar a dar a luz un determinado estilo de vida, unos valores; educar supone acompañar, orientar, en todo, el proceso cristiano; educar supone también dirigir, conducir a las personas en su camino cristiano.
- Como educador el animador ha de conocer a las personas, ha de conocer los objetivos y ha de tener un método, un camino para realizar o lograr las metas.
- El buen educador es una persona abierta y dialogante, y se deja “tocar” por la comunidad. Conoce bien la realidad de la gente; infunde seguridad, confianza. Se adelanta al joven, con se contenta con esperar a que vengan a él. Trata de ganar el corazón, no sólo la razón. Tiene claridad de metas y objetivos. Sabe presentar caminos prácticos y positivos mediante el diálogo abierto. No crea confusión. Escucha acoge, es solidario, ofrece alternativas.
- Nunca actúa a la ligera: siempre tiene un plan aunque, ante las circunstancias lo vaya cambiando.

## CONSEJERO

- El animador por medio de la conversación, tanto a nivel comunitario como privado, acompaña a los integrantes de la comunidad.
- Las personas necesitamos diálogo en los encuentros y fuera de ellos. El diálogo individual tiene gran fuerza porque significa atención a la persona: ésa es su mayor eficacia. Hay multitud de problemas, pequeños o grandes que no se pueden o deben abordar en público, y que encuentran su mejor modo de enfrentarlos en una conversación particular.
- La iniciativa de la conversación no siempre parte del interesado. El animador no ha de esperar a que pasen días inútilmente y aumente la mala situación. Muchas veces se ha de tomar la iniciativa.
- Consigna para el animador: hablar mucho, en particular con las personas del grupo.
- No hace falta dar consejos siempre. La función del consejero consiste sobre todo en escuchar.
- Las normas del buen consejo son: escucha mucho; ayuda al interesado a ver él mismo su problema y sus soluciones; aconsejar poco.
- Es seguro que un grupo marcha mejor cuando el animador se toma el

### 3.- EL ANIMADOR COMO MODERADOR

Se llama moderador al que dirige, estimula y ordena la reunión. Toda reunión para su mejor y más eficaz desarrollo, debe tener un moderador que sepa realizar su función.

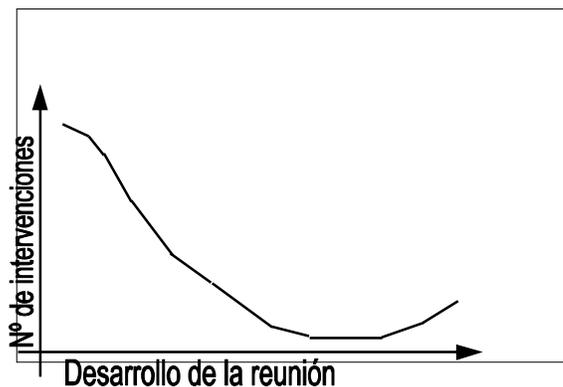
Todo animador de comunidad juvenil debe saber ejercer la función de moderador.

#### IMPORTANCIA.

- Los jóvenes, en principio, no saben dialogar; hablan varios a la vez, se interrumpen, se salen del tema, en enredan entre varios y otros quedan marginados.
- El diálogo bien llevado es decisivo para crear buen ambiente, lazos de amistad y decisión de grupo.
- Los encuentros de comunidad tiene una temática y persigue unos objetivos. El grupo, con frecuencia si no es dirigido no profundiza, o se sale del tema con discusiones estériles.
- Hay personas que necesitan la ayuda de alguien para lanzarse al diálogo, para expresar sus opiniones, para romper la barrera del miedo a participar.
- El moderador ha de ESTIMULAR a las personas para que se expresen.
- El moderador ha de ORDENAR para que TODOS puedan EXPRESARSE.

#### TIPOS DE INTERVENCIONES

- Intervención de PROCEDIMIENTO, o sea, cuando el moderador estimula u ordena el diálogo.
- En una reunión la curva de intervenciones será la siguiente. Al principio bastante; en medio pocas, incluso ninguna si las cosas van bien; al final, algunas, para resumir, tocar determinados aspectos, etc.



- Intervenciones de CONTENIDO. Comunica como uno más, aclara cuestiones, da explicaciones, y sobre todo, comparte su experiencia.

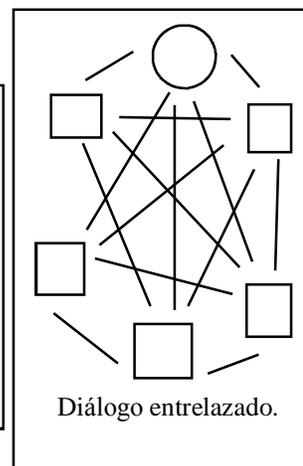
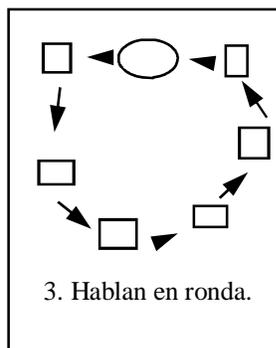
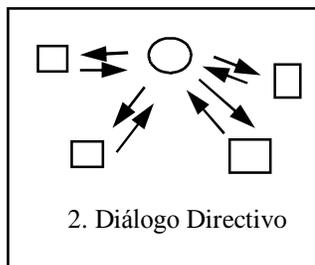
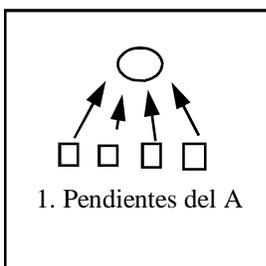
## FORMAS DE ESTIMULAR EL DIÁLOGO

- Cada animador debe conocer, poco a poco, cómo es su comunidad. Hay comunidades que necesitan mucho estímulo, otras no tanto. Algunas formas para estimular el diálogo son:
  1. La pregunta directa.
  2. La oposición: “No estoy de acuerdo con eso”; o bien: “creo que exageras”, etc. Se exige respuesta o reacción.
  3. La alabanza o aprobación. Cuando es directa, es un estímulo fuerte.
  4. La repetición. Es un estímulo indirecto, que incita al interesado a afirmar, comentar o explicar de nuevo su idea.
  5. El reflejo. No es precisamente repetición, aunque se le parece. Por ejemplo: “A fulano le ha impresionado tal o cual frase”; “O sea que tú no estás de acuerdo con esto”.
  6. El resumen. No se dirige a uno en concreto sino que se dirige a todo el grupo. Le invita a reanudar el diálogo, salvo cuando es resumen final.
  7. Hay también estímulos no verbales, como los siguientes: la mirada, el gesto con la cara o las manos, la sonrisa, el silencio...
  8. Los estímulos hay que usarlos bien
  9. Sólo cuando sean necesarios.
  10. usarlos en proporción a las necesidades y al momento.
  11. El uso excesivo de estímulos quita la capacidad de reacción.
  12. Es mejor ir de menos a más. Si basta un gesto, no usar la palabra. Si basta una palabra, no usar diez.
  13. En principio, tender a usar los estímulos suaves e indirectos.
  14. Cuando se usa un estímulo fuerte, procurar que la forma sea suave.
  15. Los estímulos han de ser claros, que se entiendan bien.

## FORMAS DE ORDENAR EL DIÁLOGO

- Lo primero, escuchar.
- No hablar dos a la vez.
- No cortar la palabra. Dejar terminar la intervención.
- Facilitar la palabra a todos.

## ANÁLISIS DEL DIÁLOGO GRUPAL



## PARA REFLEXIONAR

- 1 A nivel personal, ¿Cómo me siento ante el planteamiento de “quién es un animador”? ¿Cuáles son mis lados fuertes y cuáles los débiles? ¿Qué estrategia debo seguir para crecer en mi estilo animador en estos aspectos?
- 2 ¿Cómo es mi estilo de moderador? ¿En qué debo crecer para ser un buen moderador en nuestros encuentros de comunidad?.

# 4.- El perfil del Animador

Tomado de un trabajo realizado en el Centro Juvenil “Don Bosco”



*Queremos compartir este momento formativo, tratando de descubrir cuál es el perfil que debe tener una animador dentro de los CDS. Esto lo realizaremos en diversos momentos que se explicarán oportunamente.*

## 1.- TRABAJO EN PEQUEÑOS GRUPOS.

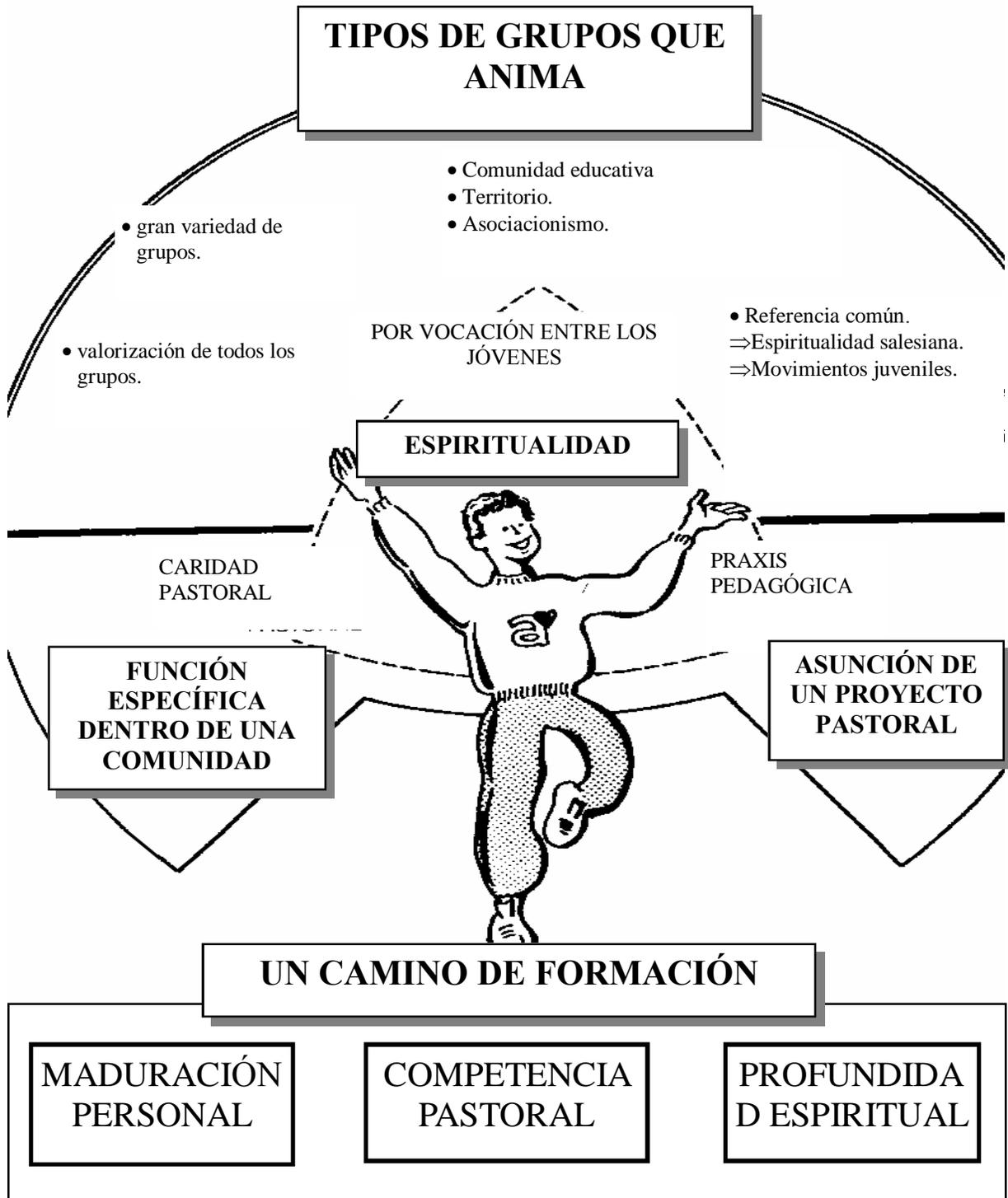
Se invita a la comunidad a responder a las siguientes preguntas, primero a nivel personal y luego a comentarlas en pequeños grupos o tríos.

- a) ¿Qué haces como animador de una comunidad de CDS?
- b) Cuáles son las principales características de una Animador de los CDS?

- ⇒ **Es bueno recoger lo que se converse en grupo en un plenario comunitario, donde se dialoguen las características propuestas.**
- ⇒ **Que cada animador enote en un cuaderno u hoja las conclusiones del grupo y luego las de la comunidad.**
- ⇒ **A continuación se hace un aporte a al reflexión. Tal vez es bueno que se entreguen fotocopias de las siguientes hojas, para que se lean y se trabaje la tercera, primero en grupos y luego en comunidad, creando el decálogo de la comunidad como animadora de la vida de los CDS.**

2.- APORTE A LA REFLEXIÓN: EL PERFIL DEL ANIMADOR  
Del texto del Dicasterio de Pastoral Juvenil “L’animatore nel gruppo giovanile”, 1988

# El Perfil del Animador



## 1.- FUNCIÓN DENTRO DE LA COMUNIDAD

- \* Pertenece a la obra, comparte sus elecciones a fondo, así como las líneas de la Pastoral Juvenil a nivel nacional.
- \* Tiene una función específica que se le confía en sus manos: animar una comunidad de CDS.
- \* Vive la solidaridad y complementariedad con las otras personas y actividades de la

## 2.- SU ESPIRITUALIDAD

- \* Tiene rasgos que le vienen desde dentro con un sello específico: su ser cristiano y salesiano (Espiritualidad Juvenil salesiana).
- \* Por vocación está llamado a servir en el CDS.
- \* Como praxis educativa utiliza un sistema donde prima el amor, la comprensión, la cercanía, la presencia, la razón y la fe (sistema Preventivo).
- \* Trabaja con alegría y espíritu de servicio.

## 3.- ASUNCIÓN DEL PROYECTO EDUCATIVO-PASTORAL

- \* Que implica asumir los valores que se encuentran a la base: fe en Jesucristo, Espiritualidad salesiana.
- \* Asume el manual de Vida como una camino de santidad para él y los que anima.
- \* Implica, también, asumir las estrategias más concretas de la obra en la que está.
- \* Además aporta a la concretización de dicho proyecto: Promoviendo que responda realmente a las inquietudes juveniles; que se integren en él la fe y la vida; que parta de la realidad concreta de cada joven; y está dispuesto a recrearlo de acuerdo a estas

## 4.- EL CAMINO FORMATIVO DEL ANIMADOR

- \* Por la complejidad del servicio que presta, al trabajar con personas, coordinarlas y acompañarlas, debe crecer en su maduración personal: que implica conocer la propia identidad, tener clara las propias motivaciones que mueven su vida y clarificar su concepto de hombre, sociedad e Iglesia, además de profundizar la Espiritualidad Juvenil salesiana y la Vida de Domingo Savio al que presenta como modelo de vida.
- \* Además debe tener un mínimo de competencia profesional, en el sentido de conocer técnicas contenidos, habilidades para guiar grupos y acercarse en profundidad al ser humano.
- \* Debe tener profundidad espiritual desde la cual prestar el servicio sin dejarse abatir

### **3.- CONCLUSIÓN: “EL PERFIL DEL ANIMADOR EN EL CLUB DOMINGO SAVIO”**

En este apartado queremos aterrizar toda nuestra reflexión. Juntos queremos establecer el perfil del Animador en nuestro grupo asociativo. Para esto les proponemos la siguiente metodología: Destaquen las características que consideran fundamentales para el perfil y las escriben por orden de importancia descendente.

*Se propone que se realice un decálogo para la comunidad. Decálogo que debe estar siempre visible en el lugar donde se reúnen los CDS y que debe ser tomado en cuenta a la hora de evaluar el trabajo y el camino hecho.*

1.-
2.-
3.-
4.-
5.-
6.-
7.-
8.-
9.-
10.-