

## Taller Bíblico de Iniciación 4



## GÉNESIS 1-11: RAÍCES DE LA FORTALEZA Y DEBILIDAD HUMANA

Segunda Edición

Centro Bíblico Verbo Divino  
Padre Damián N° 30 -71 y Obispo Díaz de la Madrid  
(Barrio Las Casas Altas)  
Telf.: (02) 320-2406 / 320-2371  
E-mail: [cursos@verbodivino-ecu.org](mailto:cursos@verbodivino-ecu.org); [ventas@verbodivino-ecu.org](mailto:ventas@verbodivino-ecu.org)  
<http://www.verbodivino-ecu.org>  
Apdo.: 17-03-252  
2ª edición  
© Centro Bíblico Verbo Divino, Quito (Ecuador)  
Ilustración: César Ayala Torres  
Diseño y diagramación: Pop Design  
ISBN: 9978-979-01-8

# ■ Presentación

Con este Taller Bíblico entraremos en los fascinantes capítulos 1-11 del Génesis, conjunto de relatos que nos hablan de los orígenes de casi todo:

- Del mundo y de la vida: ¡La creación!
- Del mal y del pecado: ¡Adán y Eva!
- De la violencia fraterna: ¡Caín y Abel!
- De los grupos humanos y sus diversas lenguas: ¡La Torre de Babel!

Nuestro objetivo es aportar con una clave de lectura o camino que nos permita interpretar vivencialmente el texto, recogiendo las palabras, frases e imágenes simbólicas presentes en los relatos, y ver qué mensaje aportan para nuestra vida personal, social y comunitaria.

En “Génesis 1-11” encontramos las “raíces de la fortaleza y debilidad humana”. Nuestro estudio abarca seis momentos:

1. Comenzamos con un relato sobre la creación de la humanidad, de un pueblo no bíblico, que nos sirve para descubrir que la verdad del Génesis debe ser leída simbólicamente y no como un hecho histórico.
2. En segundo lugar, presentamos algunos criterios para leer los primeros capítulos del Génesis.
3. El tercer bloque comprende una visión general de los capítulos 1 al 11. Comenzamos con el relato de la creación del mundo hasta llegar al de la Torre de Babel.

4. El cuarto bloque se refiere a los cuatro primeros capítulos que nos hablan de la creación del mundo, la creación de la pareja humana, el pecado original de Adán y Eva y la ruptura de la fraternidad entre los hermanos Caín y Abel.
5. El quinto bloque de estudio va desde Génesis 5 al 11, que trata sobre las genealogías, el arca de Noé, el mapa de los pueblos y la Torre de Babel.
6. Terminamos con una síntesis simbólica y celebrativa.

Este material está organizado para ser trabajado en forma de taller; por eso, se incluyen trabajos en grupos, síntesis y celebraciones, pues consideramos que es la mejor forma de construir aprendizaje y sobre todo, de acercar cada vez más la Palabra a nuestra vida.

**EQUIPO BÍBLICO**  
**VERBO DIVINO**

## LA VERDAD QUE ESCONDEN LOS SÍMBOLOS



### MOTIVACIÓN

En las diversas culturas, los relatos sobre los orígenes del mundo, de la vida, del mal... son simbólicos. Pero todo símbolo esconde una verdad.

He aquí un relato de los orígenes de la vida humana...

“Los indígenas Mayas cuentan que en el principio Kucumatz, que es padre y madre de la hu-

manidad hizo al hombre de barro, pero vino la lluvia y lo diluyó, luego hizo al hombre de madera pero vino un rayo y lo quemó, al final, Kucumatz tomó el maíz tierno (Xilot) lo molió y le dio forma e hizo a la pareja humana. (Tomado del libro Popol Vu).

- *¿Qué sentimientos nos provoca este relato?*
- *¿Cuál era el alimento básico de los indígenas andinos antes de la llegada de los españoles?*
- *¿En qué sentido es verdad este relato?*

Si escuchamos “secamente” este relato seguramente reaccionamos con una sonrisa, porque es lógico que el ser humano no es de maíz. ¡Es de carne y hueso!... Pe-

ro, si escuchamos con otra actitud y nos ubicamos en el diario vivir de los indígenas, nos damos cuenta que consumían el maíz en diversas formas: como mote, cholo, humitas, colada, tortillas, morocho ¡y cien formas más! Teniendo en cuenta esta realidad cotidiana, el relato es profundamente verdadero porque afirma, según la mentalidad maya, que el maíz es el fundamento de la vida humana.

Bajo este estilo narrativo vital, cotidiano y existencial, propio de los pueblos sencillos, vamos a leer Génesis 1-11. No buscaremos datos históricos fríos, sino el sentido simbólico válido para la vida y para sus relaciones interpersonales diarias.

## ¿CÓMO LEER GÉNESIS 1-11?

### DE LA LECTURA LITERAL A LA LECTURA SIMBÓLICA

Los primeros capítulos del Génesis son muy particulares; por eso, hace falta tener unos criterios para su lectura. Es como encontrar el ritmo y tono de una canción para cantarla de manera entonada. De lo contrario, sería como un pasillo cantado como rock: ¡perdería su ritmo y espíritu!

#### a. Tres tipos de lectura del Génesis:

Hay diversas formas de leer el Génesis, pero las más conocidas son tres; las dos primeras son equivocadas y la tercera es acertada. Veamos:

##### 1. Lectura-interpretación al pie de la letra

¡Esto es literalismo que mata el espíritu! Algunas per-

sonas, cuando leen los primeros capítulos del Génesis, interpretan al pie de la letra lo que dice el texto, como si todo lo escrito fuera histórico: la creación del mundo en siete días, el

hombre hecho de barro, el árbol del conocimiento del bien y del mal, etc. y caen en una trampa, porque enseguida les surgen preguntas sin respuesta: ¿de dónde nació la humanidad, si Adán y Eva tuvieron sólo a Caín y Abel? ¿acaso Caín tuvo relaciones con su propia madre, para continuar con la humanidad? Incluso encontramos contradicciones en la misma Biblia; por ejemplo, Gén 1,26-27 dice que el ser humano es el último ser creado por Dios en el sexto día, pero en la página siguiente, en Gén 2, 7, se dice que el hombre es el primer ser creado. ¿Se contradice la Biblia? Más de uno, al verse enredado en esta falsa lectura, abandona la Biblia como si fuera un libro de cuentos anticuados.

## 2. Lectura como si fuera un tratado científico

Otra lectura falsa del Génesis es querer sacar de allí datos científicos oponiendo la verdad de la Biblia a lo que la ciencia moderna afirma. Por ejemplo, la Biblia dice que el ser humano sur-



ge por creación inmediata, en el sexto día. En cambio, la ciencia afirma que el ser humano es fruto de la evolución de millones de años. ¿A quién hay que creer? ¿Quién tiene la razón, la Biblia o la ciencia? Cristianos no preparados, por defender su fe, toman partido por la Biblia y niegan la ciencia. Esto es un error, porque la Biblia no nos proporciona datos científicos. Es un libro de fe, que a través de poesía, símbolos y relatos quiere afirmar que todo viene de Dios. Si usted quiere saber cuál es el origen científico-técnico del mundo, de la vida y del ser

humano tiene que escuchar a los científicos. Pero si quiere saber para qué estamos en el mundo, estos textos le pueden iluminar.

## 3. Lectura como símbolo, poesía, relato

Gén 1-11 no es estrictamente histórico. No podemos sacar de sus páginas: lugares, fechas o datos científicos concretos, porque sus autores no buscaban ofrecer ese tipo de información. Es como si a un profesor de literatura le pidiéramos que dé clases de matemáticas. Si es responsable, él no puede dar una materia que no conoce; él puede ser un experto en literatura y sobre eso tiene que hablar. Igual cosa sucede con la Bi-



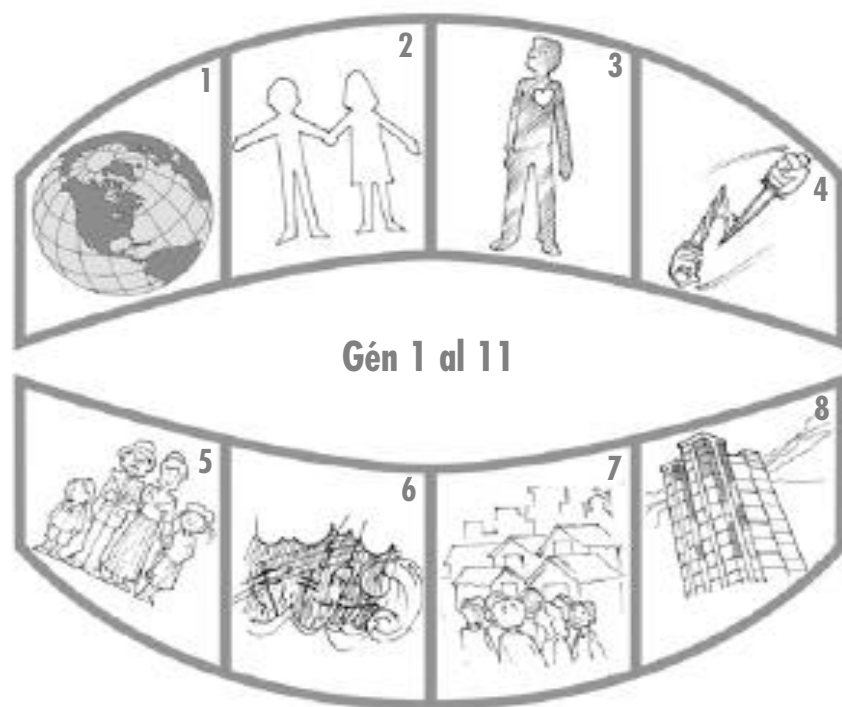
bli. En estos capítulos la Biblia trabaja con símbolos, imágenes y poesía. Por ejemplo, usa imágenes como los siete días, el barro, la costilla, el árbol, la serpiente... pero no podemos quedarnos en la imagen, sino tenemos que entrar más allá y descubrir el significado de aquello. Es necesario no quedarse en la cáscara (la imagen) sino entrar en su semilla (el significado).

Pero ¿qué es el símbolo? Es una imagen visible, algo concreto que me provoca sentimientos y relaciones con realidades no visibles en ese momento; pero, la imágenesímbolo los recuerda. Cuando decimos que la humanidad es de barro, estamos manejando un símbolo que nos provoca una relación emocional con lo que somos en profundidad: fecundos, moldeables pero al mismo tiempo frágiles como el barro.

## b. Miremos nuestra vida y dialoguemos

¿Qué tipo de lectura (1,2 ó 3) se hace de estos capítulos del Génesis en: iglesias y grupos cristianos?

## VISIÓN GENERAL DE LOS TEMAS



### PREGUNTÁNDONOS SOBRE LOS ORÍGENES

Los capítulos de Génesis 1-11 tratan ocho temas sobre los orígenes de la vida, que presentamos gráficamente para familiarizarnos con la temática y, al mismo tiempo, para que surjan inquietudes de los presentes.

ficamente para familiarizarnos con la temática y, al mismo tiempo, para que surjan inquietudes de los presentes.

Génesis 1-11: Raíces de la fortaleza y debilidad humana

### a. DINÁMICA:

#### JUGANDO CON IMÁGENES Y PREGUNTAS

##### Materiales:

- Un mapa del mundo.
- Una pareja humana (hecha de barro o recortes de papel).
- Un corazón dentro de la figura humana.
- Dos cuchillos o espadas de palo.
- Unas fotos o recortes de familias antiguas.
- Un recorte de una catástrofe natural.
- Una casa en medio de casas vecinas.
- Un edificio gigante.

##### Desarrollo:

Presentar cada figura y provocar interrogantes.

#### 1. Con el mapa del mundo

¿Cuál es su origen? ¿Cuál es su destino?

#### 2. Con la pareja humana

¿Cuál es su origen? ¿Cuál es su misión? ¿Qué papel juega en el mundo?

#### 3. Con el corazón

¿Cuáles son los deseos profundos del corazón humano? ¿Cómo busca conseguirlos? ¿Qué fortalezas y debilidades tiene? ¿Cuáles son sus miedos e ilusiones?

#### 4. Con los cuchillos

¿Cuál es el origen de la no fraternidad? ¿Por qué se da tanta violencia entre hermanos? ¿Cómo podemos superarla y ser más hermanos/as?

#### 5. Con las imágenes de familias antiguas

¿Quiénes son nuestros antepasados? ¿Cuál es nuestra identidad? ¿Qué reacción nos provoca cuando descubrimos nuestro pasado familiar o colectivo?



## a. INTRODUCCIÓN

Vamos a profundizar en los cuatro primeros capítulos del Génesis:

Son temas que siempre están presentes en nuestras “catequesis”, pero que no siempre son interpretados de la mejor manera. Por eso, ahora nos dedicamos a estudiar paso a paso cada capítulo.

1. La creación el mundo (Gén 1)
2. La creación de la humanidad y su entorno (Gén).

3. El relato de Adán y Eva (Gén 3)

4. Caín y Abel (Gén 4)

## b. TRABAJO EN GRUPOS

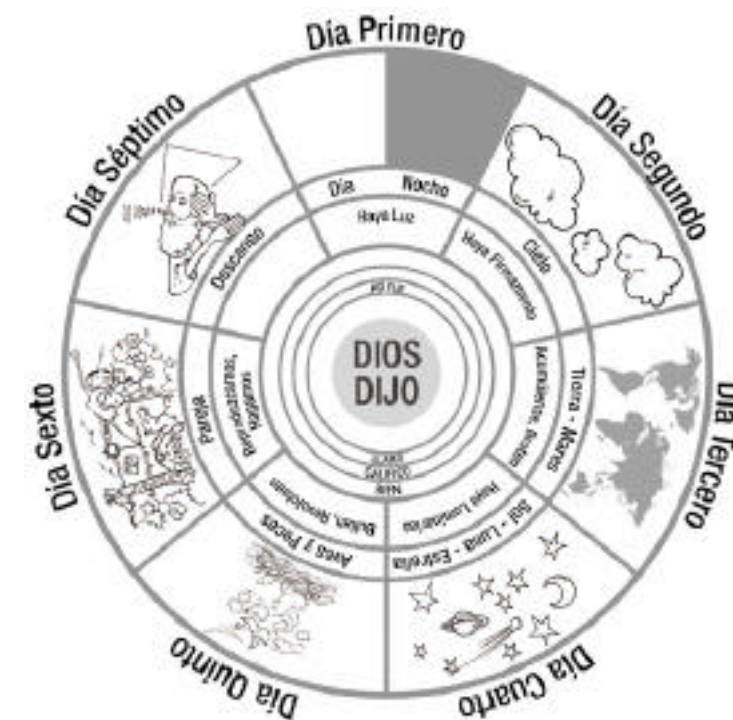
Formar cuatro u ocho grupos, dependiendo el número de participantes. Cada grupo estudia un tema de trabajo y, utilizando una cadena de palabras, comparte sus reflexiones.

## c. PLENARIO

Cada grupo comparte creativamente lo estudiado.

## GRUPO 1

# La creación del mundo (Gén 1)



### ¡Un hermoso poema para Dios!

Con los niños y jóvenes, siempre leemos el primer relato de la creación, que

nos cuenta que Dios creó el mundo en 7 días. Pero enseguida escuchamos preguntas como éstas: ¿Y cómo dice mi papá que el mun-



do fue creado en millones de años? ¿Y cómo es que el hombre viene del mono? y otras inquietudes más. Nosotros debemos estar preparados para saber dar una respuesta concreta y clara. Por eso vamos a exponer algunas ideas básicas que debemos manejar a la hora de tratar el tema de la creación.

## 1. LECTURA TEXTO: GÉN 1,1-2,4

*(Subrayar las palabras que nos llaman la atención y frases que más se repiten).*

## 2. COMENTARIO AL TEXTO

### a. ¿Cuáles son las palabras o símbolos claves del Gén 1, 1-2,4?

- *Los 7 días de la creación:* Este número para la cultura israelita significa perfección, totalidad, plenitud. Con esto, el autor quiere decirnos que la creación de Dios es perfecta. Pero si queremos saber en cuántos años lo hizo, hay que consultar a los científicos.
- *“Dios dijo”.* El relato repite 10 veces la frase “Dios dijo”

(...hágase la luz ...hágase la tierra...), y se refiere al poder creador de Dios. ¡La Palabra de Dios es creadora! Pero también se relaciona con los 10 mandamientos. Así, con 10 palabras Dios creó el mundo y con 10 palabras (con las leyes) Dios organiza un nuevo pueblo.

- *“Y vio Dios que era bueno”.* Es una frase que se repite 6 veces. Esto hay que tomarlo en serio, porque todo lo creado por Dios es bueno. Tú, yo y nosotros somos creación de Dios y somos valiosos. ¡Ámate a ti mismo, porque eres una obra buena de Dios! Debemos amar y cuidar a todos y a todo lo que nos rodea.
- *“Hagamos al hombre a nuestra imagen y semejanza”.* (vv. 26-27) Esta expresión debe ser tomada como una misión y proyecto. No solamente somos imagen de Dios por ser su obra, sino que estamos llamados a ser solidarios, bondadosos, justos y creativos como lo es Dios mismo.
- *“Crezcan y multiplíquense; llenen la tierra y sométan-*

*la”.* (v. 28) En este texto descubrimos que Dios nos hace un llamado a no ser egoístas, a la procreación, a formar una familia, a cultivar y cuidar la tierra, no a destruirla. Es una invitación a defender nuestros bosques, agua, aire...

- *“El séptimo día descansó”.* El ser humano no es una máquina que deba trabajar todo el tiempo. A imagen de Dios, él también tiene derecho a descansar, a dedicar un tiempo para sí, para la familia, para la comunidad y para Dios.

### b. ¿Por qué el pueblo de Israel escribió este relato de la creación? ¿qué buscaba?

Todas las personas del pasado y del presente, cuando vemos la tierra, el sol, la luna, la vida, nos preguntamos: ¿Cuál es el origen del mundo? ¿Cómo nació? ¿Quién está detrás de este mundo? Y ustedes ¿se han hecho alguna vez estas preguntas? El pueblo de Israel cuando estuvo exiliado en Babilonia (siglo VI a.C.) también se hizo estas preguntas y otras más ¿Quién es el creador del

mundo, Yavé Dios o Mardúk, dios de Babilonia? ¿Qué es el hombre frente a Dios?

Con estos relatos, el pueblo de Israel buscó dar sus respuestas a esos profundos interrogantes. Esas respuestas quedaron escritas en este primer relato de la creación. ¡Si leímos con cuidado, nos habremos dado cuenta de ello!

## 3. PREGUNTAS PARA EL DIÁLOGO

- ¿Qué buscaba el pueblo de Israel al escribir este relato de la creación?
- ¿Cuáles son las palabras o símbolos claves de Gén 1?
- ¿Qué mensaje nos da para hoy?

## 4. ACTIVIDAD PARA EL PLENARIO

Recoger las palabras o frases-símbolo del texto, escribirlas o dibujarlas en pedazos. Durante la exposición juntarlas a manera de una cadena que rodea el mapa del mundo.

Compartir las respuestas del diálogo.

## GRUPO 2

# La creación de la humanidad y su entorno (Gén 2)

¡Una propuesta de relación armónica entre los seres!

Tiempo ¿Cuándo?	Antes	Primero	Luego	Al fin
Creación ¿Qué?	Nada tierra seca	Hombre de barro	Jardín y Paraíso Árboles - Ríos - Animales	Mujer de carne
Textos	Gén 2, 1-6	Gén 2, 7	Gén 2, 8-20	Gén 2, 21-29

¿De qué estamos hechos los seres humanos? ¿Cuál es nuestra misión en el mundo? ¿Cómo deben ser las relaciones del hombre con los otros seres?

Estas son preguntas que en algún momento de la vida todos nos formulamos, chicos y grandes, varones y mujeres, creyentes y no creyentes. Es que buscar una respuesta al por qué y para qué de la vida y de las cosas es una tarea de siempre. Y tú ¿te has hecho alguna de estas preguntas?

Justamente, el segundo relato de la creación (Gén 2, 4-25) busca la respuesta a estas grandes inquietudes.

## 1. LECTURA DEL TEXTO: GÉN 2,4b-25

(Hacer una lectura pausada del texto identificando símbolos).

## 2. COMENTARIO

### a. Explicación del relato a partir de los símbolos

- “Hacer de barro” (v. 7). Simboliza la naturaleza humana. Al alimentarnos de los

frutos de la tierra somos parte de ella. ¡Somos hijos e hijas de la tierra! Somos frágiles y moldeables como el barro.

- “Soplar” (v. 7) Simboliza dar vida. Nuestra vida es un regalo de Dios.
- “El jardín para cuidar y cultivar” (v. 15). Simboliza, en primer lugar, que somos amigos y huéspedes de Dios: Él nos ha colocado allí; en segundo lugar, el símbolo indica que estamos llamados a proteger la naturaleza, no a destruirla, y a trabajar con ella para satisfacer nuestras necesidades.
- “No comer del árbol del conocimiento del bien y el mal” (v. 17). Simboliza que no podemos hacer todo, pues hay unos límites en la vida ¿o no? Debemos reconocer que no podemos aspirar a ser ni a hacer todo. Eso es imposible. Sería como buscar ser dioses. Más todavía, sería ir más allá de nuestras capacidades.
- “No es bueno que el hombre esté solo” (v. 18). El ser humano está llamado a la comunión comunicacional reali-

zación con otros seres de la naturaleza: árboles, animales y, sobre todo, con otras personas. Estamos llamados a relacionarnos armoniosamente entre varones y mujeres. La soledad, la incomunicación, la ruptura no es querida por Dios.

- “Poner nombre” (v. 20). Significa tener relación cercana con los otros seres. Significa poner en mi memoria y en mi corazón a los que me rodean. ¿Verdad que hay mucha gente en tu entorno de quien no sabes ni su nombre? ¡Es como si no existieran! Ponerle nombre es darle vida a otro en mi corazón.
- “Sacar de las costillas-en-trañas” (v. 21). Significa que la mujer es parte del mismo hombre, que tiene la misma naturaleza, que ¡es hueso de sus huesos y carne de su carne! (v. 23). Por eso, ambos tienen la misma dignidad de hijos de Dios.
- “Dejar... y hacerse uno solo” (v. 24). “Dejar...”: los seres humanos estamos llamados a crecer, a no vivir para siempre sobreprotegidos, a independizarnos, a organi-

zar cada uno su vida, con un objetivo. “Hacerse uno solo”: es hacerse uno/a con la otra persona. Éste es el ideal de Dios: la comunión plena de sentimientos, pensamientos y acciones entre la pareja humana.

- “Estaban desnudos” (v. 25). No se refiere a lo físico sino a la actitud interior en la relación de pareja que está llamada a cultivar la comunicación plena, a no ocultarse nada, a mirarse a los ojos en forma transparente.

**b. ¿Cuál es la propuesta de Dios según el relato?**

En el texto descubrimos una relación armónica y cercana entre los seres.

Relación ser humano-naturaleza, en la que se da una profunda comunión entre ellos, al punto de que el ser humano se descubre parte de la tierra, hecho de barro, y con la tarea de cultivarla y cuidar de ella.

Relación cercana entre ser humano y animales: se expresa en el momento en que el hombre les pone nombre, lo que indica que se cultiva una relación afectiva entre estos seres.

Relación profunda entre varón y mujer: se expresa en el hecho de que el “varón” (en hebreo: *’ish*) y la “varona” (en hebreo: *’ishah*) comparten los mismos huesos y la misma carnes; es decir, comparten la misma dignidad.

Dios quiere que podamos cultivar relaciones fraternas y complementarias entre todos los seres de la creación.

### 3. PREGUNTAS PARA EL DIÁLOGO

- ¿Qué busca el pueblo de Israel con esta narración?

- ¿Qué símbolos se destacan en el texto?
- ¿A la luz de este relato y de los símbolos cuál es nuestra misión en la tierra?

### 4. ACTIVIDAD PARA EL PLENARIO

Recoger las palabras o frases-símbolo del texto, escribirlas o dibujarlas en pedazos, y durante la exposición juntarlas a manera de una cadena que rodea la figura humana.

Compartir las respuestas del diálogo.

## GRUPO 3

# El relato de Adán y Eva (Gén 3)

**¡La humanidad no acepta sus limitaciones,  
quiere ser como Dios!**



**G**énesis 3, más conocido como el relato del Adán y Eva o del pecado original, es un relato que busca dar una respuesta a la experiencia de ambigüedad humana. Todos, alguna vez, nos hemos descubierto contradictorios y ambiguos: junto con el amor puede anidarse el afán de dominio; un día de alegría puede tornarse profundamente triste; una persona buena puede sorprendernos haciéndonos mal; una persona llena de vida puede encontrarse intempestivamente con la muerte. Es como si el bien y el mal, justicia e injusticia, tristeza y alegría, vida y muerte necesariamente tendrían que venir envueltos en un solo paquete.

Y nos preguntamos: ¿Por qué esta contradicción? ¿Seremos así desde el principio de la vida? Los miem-

bros del pueblo de Israel que experimentaron también esta contradicción, se hicieron la pregunta del por qué de todo esto, y buscaron una explicación desde su experiencia de vida y de su profunda fe en Yavé.

## 1. LECTURA DEL TEXTO: GÉN 3

*(Hacer una lectura pausada del texto identificando símbolos)*

## 2. COMENTARIO

### a. Explicación del texto desde los símbolos

- *La serpiente*, tiene múltiples explicaciones: Simboliza la inclinación al mal, al afán de dominio sobre los demás, a la injusticia que habita en la profundidad del ser humano. Simboliza también el estilo de gobierno de los faraones, que en su cabeza se colocaban un casquete con la figura de la serpiente, símbolo de la sabiduría total. Simboliza la religión cananea, que realizaba cultos de carácter mágico en torno a la fertilidad.
- *El árbol*, significa el proyecto de Dios, que debemos respetar y que ha sido manipulado por el hombre. Representa también la autoconciencia de

limitación del ser humano. No podemos hacer todo. Si alguien quiere hacer todo estaría colocándose en el lugar de Dios. Eso es imposible; sin embargo, ésta es la gran tentación... querer ser como Dios.

- *Pecado*, significa errar, perder el camino, romper con el proyecto de Dios.
- *Adán* (en hebreo: Adam), quiere decir sacado de la tierra (en hebreo: Adamah). Simboliza a todos los seres humanos.
- *Eva*, simboliza a todas las mujeres, particularmente como fuentes de vida (madres de los vivientes).

### b. Explicación narrativa del texto

*La tentación y pecado* (v. 16) se expresa en el símbolo de la serpiente. La serpiente tienta a que coman del fruto del árbol que está en el centro del jardín. Por un lado, esto quiere decir que en el ser humano y en la sociedad, existen sentimientos ambiguos de bondad y maldad, de amor y de afán de dominio. Por otro lado, que la actuación del ser humano tiene límites, que debe respetar a los otros, que debe respetarse a sí mismo

y a Dios. Estos límites se expresan en el símbolo del árbol que está en el centro del jardín. Pero, la tentación –serpiente– incita a la persona humana a no reconocer sus límites, a creerse autosuficiente y con sabiduría absoluta. ¡Es el pecado original! Es el pecado que da origen a otros; es el cerrarse sobre sí mismo, sin Dios ni comunidad, creyéndose Dios.

*El rompimiento* (v. 7-13). Pero cuando el ser humano se cree Dios y se cierra en sí mismo, en cualquier momento de la historia, en el pasado, en el presente o en el futuro, en vez de alcanzar autosuficiencia, se da cuenta –está desnudo– de que ha perdido su dignidad y que necesita de los otros. Pero, su relación ahora ya no estará marcada por la transparencia, sino por el conflicto, pues antes despreció a los otros y ahora tiene que volver a ellos avergonzado, o busca dónde esconderse. Más aún, no asume el error y busca echar la culpa a otros, a la mujer, a la serpiente...

*El castigo* (v.14-19). Es una constatación de lo que sucede en la vida diaria. El ser humano suda en su trabajo, hay dominio de un sexo sobre otro, la mujer sufre dolores en el parto, etc. Lo que sucede es que el pueblo de Israel no considera

estas realidades como voluntad de Dios, sino consecuencias de la desobediencia.

Ésta es la naturaleza humana y la realidad social. Pero Dios quiere que en el futuro no sea así; quiere que entre los seres humanos haya relaciones fraternas y armónicas, como simbólicamente se expresa en Gén 2. Por eso, diremos que el paraíso no es una nostalgia del pasado sino una esperanza para el futuro.

### 3. PREGUNTAS PARA EL DIÁLOGO

- ¿Por qué el pueblo de Israel escribió esta historia?
- ¿Qué símbolos se destacan en el texto?
- ¿Cómo podemos superar la inclinación al mal?
- ¿Cuál es el mensaje para nosotros hoy?

### 4. ACTIVIDAD PARA EL PLENARIO

Recoger las palabras o frases-símbolo del texto, escribirlas o dibujarlas en pedazos, y durante la exposición colocar a manera de banderines dentro del corazón que está en la figura humana.

Compartir las respuestas del diálogo.

## GRUPO 4

# Caín y Abel (Gén 4, 1-16)

## La historia de dos hermanos iguales y distintos

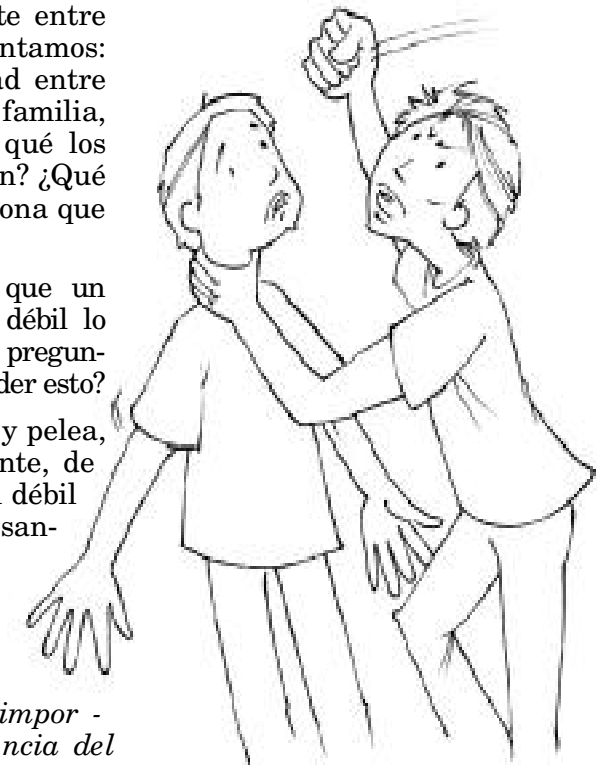
Cuando vemos rencor, envidias, peleas y hasta muerte entre hermanos nos preguntamos: ¿Por qué no hay fraternidad entre los miembros de una misma familia, pueblo o comunidad? ¿Por qué los hermanos y vecinos se pelean? ¿Qué hay en el corazón de la persona que no acepta a su hermano?

Igualmente, cuando vemos que un fuerte en vez de ayudar al débil lo aplasta, nos indignamos y nos preguntamos ¿por qué tiene que suceder esto?

Estas realidades de envidia y pelea, de no aceptación del diferente, de violencia del fuerte contra el débil trata Gén 4, 1-16. ¡Es interesante, entremos en la onda!

### 1. LECTURA DEL TEXTO GÉN 4,1-16

(Subrayar las palabras importantes y seguir la secuencia del relato).



## 2. COMENTARIO

### **Explicación ordenada del texto y sus símbolos.**

Estos 16 versículos los vamos a dividir en 5 escenas:

#### **1era escena:**

*Aparecen los actores, son hermanos pero distintos (4,1-4a)*

**Nombres:** Caín, significa el adquirido por Dios, el establecido. Abel, significa soplo, fragilidad, nada. Así, un actor es fuerte y otro débil.

**Oficio:** Caín es agricultor; por tanto, es más seguro y estable. Abel es pastor y vive al día, en la inseguridad, migra de un lugar a otro.

**Las ofrendas:** Caín ofrece los frutos de la tierra a Yavé y Abel los primeros animales nacidos de su rebaño.

**La preferencia de Dios:** Dios escoge la ofrenda de Abel, no porque Abel sea mejor que Caín, sino porque es débil frágil. Aquí Dios es como la madre que, teniendo dos hijos, uno sano y otro enfermo, da más atención al enfermo. ¡Es lógico!

#### **2da escena:**

*Caín se enoja y asesina a su hermano (4, 4b-8)*

Pongámonos a pensar sobre la preferencia que tiene la madre por el hijo enfermo. ¿Cómo puede reaccionar el hijo sano? Seguramente puede tener varias reacciones: solidarizarse con su hermano y ayudarlo, junto con su madre. También puede portarse indiferente, o finalmente, descubrirlo como amenaza y eliminarlo.

**Caín** escogió el tercer camino porque en su corazón equivocado descubre a Abel como el competidor que le roba el cariño de Dios. Por eso busca eliminarlo. Es decir, reaccionó como algunos niños que siendo, por mucho tiempo, hijos únicos, cuando aparece un hermanito nuevo lo pellizca y pega.

**La intervención de Dios:** En estas circunstancias Dios asoma en la vida de Caín diciéndole que no se deje llevar por el enojo y la envidia: “¿por qué te enojas y vas con la cabeza agachada?”. Es como cuando la madre le dice al hijo: “no pegues a tu hermanito, también a ti te queremos igual”. Pero Caín, el fuerte, el que se cree único y desplazado no hace caso.

**El asesinato:** Caín no hace caso a las palabras de Dios y con engaño mata a Abel, quien se-

gún él era su amenaza. Se libra de quien le robaba el cariño de Dios.

#### **3era escena:**

*Caín niega el asesinato, pero Dios exige justicia (4, 9-10)*

**La negación:** Luego del asesinato, Caín no puede estar tranquilo; su conciencia lo acusa. Escucha la voz de Dios que reclama por su hermano débil: “¿dónde está tu hermano?” Pero Dios recibe la peor respuesta: “¡qué sé yo de mi hermano!”. Caín no se arrepiente, niega su actuación.

Dios exige justicia porque la sangre de Abel grita desde la tierra.

#### **4ta escena:**

*El castigo de Caín, volverse Abel (4, 11-14)*

Dios, que no quiere la muerte de sus hijos, salva a Caín haciéndolo errante. Sí, el castigo de Caín es volverle frágil: “andarás errante y vagabundo”. En términos modernos diríamos que el fuerte, el rico, el poderoso, el sano debe ponerse en el lugar del débil, del pobre, del sin fuerza, del enfermo... Sólo así podrá salir de su pecado.

#### **5ta y última escena:**

*En el camino Dios protege a Caín (4, 15-16)*

¡Increíble! Según estos versículos ¡Dios protegerá a Caín! Desde luego, la condición para la protección de Caín es su vuelta a la debilidad. Ahora que es errante y peregrino, Dios se compromete a protegerlo: “si alguien te mata yo te vengaré siete veces”. Dios dice alto a la violencia. Y así Caín peregrina en compañía de Dios.

## 3. PREGUNTAS PARA EL DIÁLOGO

- ¿Por qué escribió este relato el pueblo de Israel?
- ¿Cuáles son los símbolos básicos del texto?
- ¿Cuáles son las 5 escenas que ordenan las acciones o gestos de los personajes?
- ¿Cuál es el mensaje para hoy?


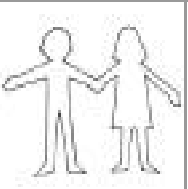


## 4. ACTIVIDAD PARA EL PLENARIO

Recoger las palabras o frases-símbolo del texto, escribirlas o dibujarlas en pedazos, y durante la exposición colocar a manera de cadena alrededor de la figura de los dos hermanos.

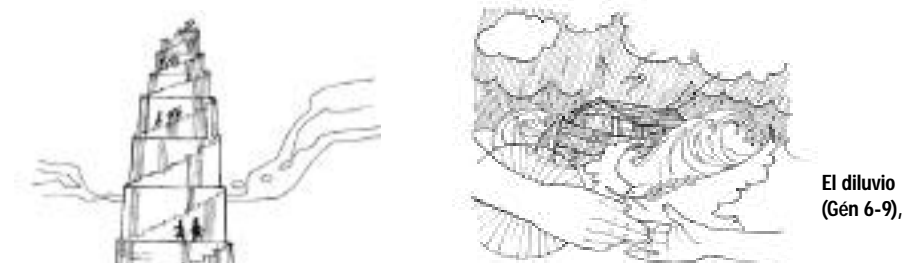
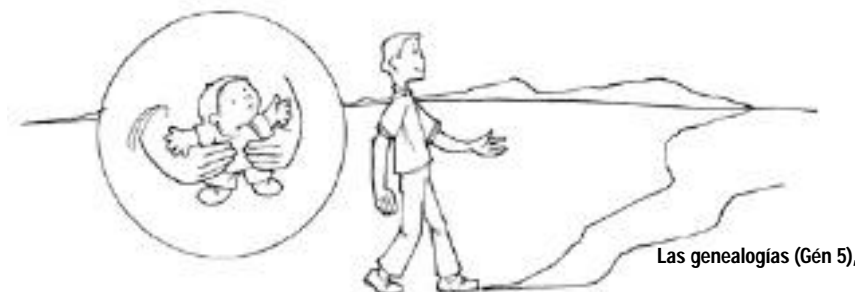
Compartir las respuestas del diálogo.

## SÍNTESIS

A partir de las cuatro figuras, completar este cuadro de síntesis:

				
TEXTO	Gén 1	Gén 2	Gén 3	Gén 4
Tema				
Palabras				
Símbolos				
Mensaje Misión				

## GÉNESIS 5-11 PASO A PASO



## a. INTRODUCCIÓN

Génesis del 5 al 11 está escrito bajo el mismo estilo de los capítulos anteriores; es decir, busca responder a las preguntas cotidianas y vitales de todos los pueblos, pero quizás con respuestas más adaptadas a su ambiente histórico y geográfico.

En concreto vamos a estudiar:

**Las genealogías (Gén 5)**, para descubrir la importancia que tiene para los pueblos y familias saber de dónde venimos. Sólo los pueblos que saben de dónde vienen, que recuperan su pasado, saben a dónde van...

**El Diluvio (Gén 6-9)**, relato muy complejo y hasta contradictorio pero que aborda un tema ecológico: ¿qué tiene que ver el ser humano en los cambios climáticos y catástrofes naturales? ¿Nada? ¿Son independientes de las acciones humanas?...

**El Mapa de los pueblos (Gén 10)**, que trata un tema aparentemente sencillo: ¿Quiénes son mis vecinos geo-

gráficos? ¿Cuáles son las semejanzas que nos unen? ¿Cuáles las diferencias que nos separan y hasta nos confrontan?

**La Torre de Babel (Gén 11)**, que es un relato simbólico nacido a partir de la destrucción de alguna torre en Babilonia y que le inspiró al narrador para dar respuesta a preguntas tan interesantes como: ¿por qué el ser humano quiere llegar a ser dios sin contar con Dios? ¿por qué el dominio de los pueblos fuertes sobre los débiles? ¿por qué existen tantas lenguas?

## b. TRABAJO EN GRUPOS

Formar cuatro u ocho grupos, dependiendo el número de participantes. Cada grupo estudia un tema de trabajo y, utilizando un conjunto de símbolos, comparte sus reflexiones.

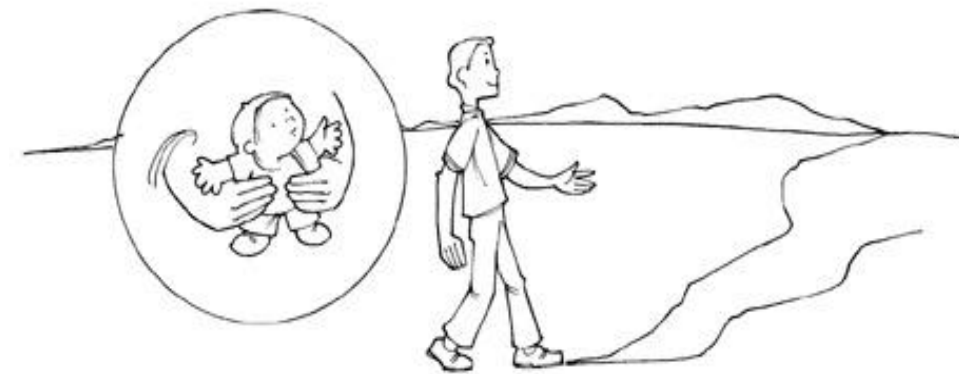
## c. PLENARIO

Cada grupo comparte creativamente su estudio.

## GRUPO 1

# Las genealogías (Gén 5)

¡La identidad de los pueblos!



¿Quién alguna vez no preguntó a su mamá o abuela, quiénes son nuestros antepasados? ¿De dónde venimos? ¿Nuestros apellidos de dónde son originarios?

Son preguntas clásicas y necesarias porque todas las personas, familias y, sobre todo, pueblos requieren bases sólidas para cons-

truirse. Esas bases se llaman “antepasados”, “genealogías”, “vivencias comunes”, “experiencias comunitarias” que se constituyen en la raíz de nuestra identidad. ¡En el pasado está una parte de la vida e identidad de los pueblos!

Esto lo entendió intuitivamente Israel y quiso dar contestación a



estas inquietudes narrándonos en Gen 4,17-26 y 5,1-30 una larga lista de sus antepasados.

## 1. LECTURA DEL TEXTO GÉN 5,1-30

*(Fijarse en el número de patriarcas fundadores, sus nombres, y años de vida)*

## 2. COMENTARIO

### a. Comentario a partir de los símbolos

Los símbolos básicos son: los nombres, el número 10 y las edades:

*Los nombres* que están presentes en el esquema probablemente responden a padres fundadores de clanes, que en el transcurso de la historia constituyeron el pueblo de Israel. Es decir, es una historia resumida de los antepasados del pueblo de Israel, que se remonta desde Adán, Set, Enos, Cainán, Malael, Yared, Enoc, Matusalén, Lamec y Noé. ¡Diez generaciones de la antigua humanidad! y que luego continuará con otras diez generaciones en Gén 11,10-32) con Sem, Arfaxad, Sale, Héber,

Páleg, Reú, Sarug, Najor, Téraj y Abrán.

*Los diez nombres:* construyen diez generaciones desde Adán hasta Noé. No es que exactamente haya ese número de generaciones entre el origen del pueblo y Noé. Es un número simbólico, con los que destacan algunas figuras patriarcales (¡fundadores de clanes!) importantes para el pueblo de Israel. Además se trabaja con el número diez porque pedagógicamente se facilita para contar y memorizar con los dedos de las dos manos. Por otro lado, el número 10 les recuerda los 10 mandamientos.

*La edad de los patriarcas:* Desde luego, no son históricos los años de vida que se dice en el texto, ¡es imposible! Simplemente es una forma de hablar, para expresar que los que vivieron muchos años eran más bendecidos por Dios, porque en ellos habitaba con más intensidad el bien. Por el contrario, los que viven menos son igualmente bendecidos, pero en su vida se ve la presencia progresiva del mal. El caso de Enoc es particular porque vive 365 años (el mismo número

que los días del año), es decir, fue perfecto y por ello no murió sino que Dios lo arrebató al cielo. El caso de Matusalén es igualmente particular porque él vivió más de novecientos años, pero menos de mil (número que pertenece a la esfera divina): aunque alguien viva mucho, siempre será un mortal; sólo Dios puede vivir mil años (Sal 90,4).

### b. ¿Qué busca el pueblo de Israel con el relato?

En el fondo, con estos nombres ellos quieren darnos una respuesta simbólica, (pero también con algunos datos históricos) a realidades inquietantes de su vida: ¿Quiénes son nuestros antepasados? ¿Cuándo nacimos como pueblo?

*¿Quiénes son mis antepasados?* El texto quiere responder a esta pregunta, porque en aquel tiempo aparecer solo, sea como persona o familia, era no ser nadie. Hasta hoy, una persona que no sabe quiénes son sus padres, sus antepasados, es una persona sin historia, a la que le falta algo. Así, al recordar algunos nom-

bres de sus antepasados, el pueblo de Israel ganaba seguridad. Sabían de dónde venían.

*¿Cuándo nacimos como pueblo?* Con estos nombres, el pueblo de Israel quiere expresar que su origen no es reciente, sino que tiene mucha historia: se reconocen como hijos/as de Adán, como personas, como hijos/as de Dios, con una misión que cumplir.

El texto, más allá de los nombres raros, nos motiva a recuperar nuestras raíces andinas, afro o hispanas; lo cual significa recordar a los líderes fundantes de nuestra identidad cultural. ¿Seríamos capaces de dar diez nombres de antepasados importantes de nuestro país? y ¿nos sentimos identificados con ellos?

Tenemos que construir nuestra identidad nacional desde lo que somos: indios, negros, mestizos. Y cada cultura desde sus propios valores.

Todo esto nos exige vivir el presente en comunión intensa: con nuestra memoria en el pasado, con nuestros pies en el presente y nuestros ojos mirando al futuro.

### 3 PREGUNTAS PARA EL DIÁLOGO

- ¿Qué les motivó a los Israelitas a recordar a sus antepasados?
- ¿Qué símbolos aparecen en el texto?
- ¿Qué fuerza tiene recordar a los antepasados?
- ¿Qué mensaje nos da para nosotros hoy?

### 4. ACTIVIDAD PARA EL PLENARIO

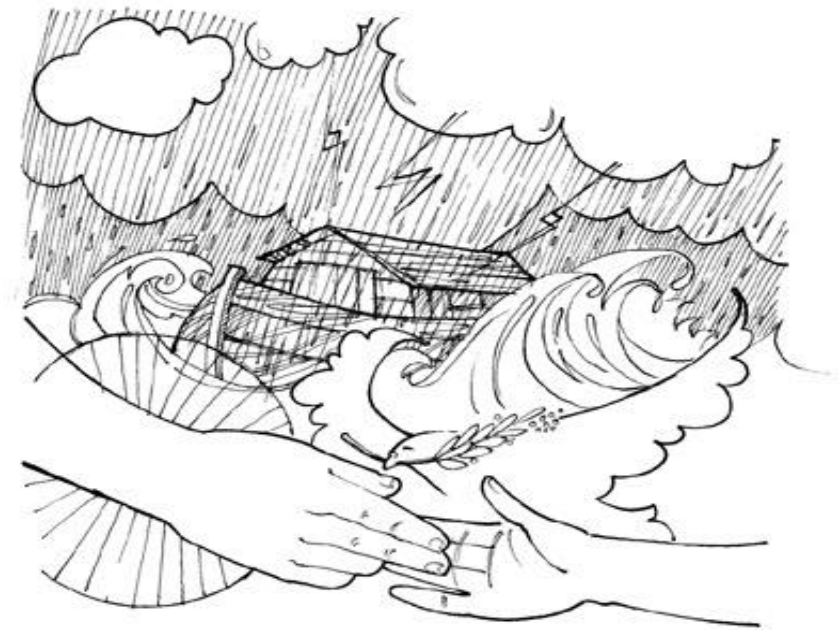
Escoger símbolos que ayuden a contestar las preguntas para el diálogo.

Reconstruir la historia de nuestros antepasados. Dibujar sus rostros o poner los nombres de los personajes más sobresalientes, que nos pueden animar a conservar creativamente la identidad.

**GRUPO 2**

## El Diluvio (Gén 6-9)

**¿Por qué la naturaleza se vuelve en contra de las personas?**



**C**uando sucede alguna catástrofe natural como terremotos, sequías o erupciones volcánicas, muchas perso-

nas sencillas piensan que eso es castigo de Dios. Se cree que una catástrofe tiene como base la maldad humana en la tierra, y

que por eso Dios, desde el cielo, nos castiga. Pero, al mismo tiempo, también se piensa que Dios siempre abre una puerta a la esperanza.

Algo parecido sucede con el relato del diluvio.

## 1. LECTURA DEL TEXTO:

### Gén 6-9, 17

(Fijarse en la secuencia o partes del relato y sus símbolos).

## 2. COMENTARIO

### a. Resumen del texto en 6 escenas (Gén 6-9)

#### 1era escena:

*La corrupción en la tierra*

*¡Causa del diluvio!*

Cuando las personas empezaron a multiplicarse, hicieron del sexo un acto para manipular a la divinidad. Lo sagrado que merece respeto era “atrapado-manipulado” por la sexualidad. Más aún, el mal y la destrucción iban cada vez más en aumento. La conducta humana no revelaba el amor de Dios; por eso Dios se arrepiente y quiere destruir a todos para volver a empezar.

#### 2da escena:

*Noé el único justo, construye el Arca.*

*¡Símbolo de Salvación!*

Pero Dios vio a Noé y a su familia como la única justa y fiel. Por eso, antes de destruir la tierra tuvo misericordia de ellos e incluso plantó la semilla de la esperanza en esa familia. Les invitó a construir un arca (un barco en tierra) para que cuando venga la lluvia flote y se salven. Noé escuchó la palabra de Dios y cumplió lo que le dijo el Señor.

#### 3era escena:

*El Diluvio*

Una vez que la familia, los animales y aves entraron en el arca, Dios hizo llover durante 40 días y 40 noches. Las aguas subieron 7 metros por encima de las montañas más altas y cubrieron todo, sepultando el mal que había en el mundo. Noé y todos los que estaban dentro del arca, que flotaba sin rumbo, sobrevivieron.

#### 4ta escena:

*La nueva creación*

Paulatinamente las aguas fueron asentándose y la tierra cobró un nuevo brillo.

#### 5ta escena:

*Noé da gracias a Dios*

Noé ofreció al Señor la grasa y el humo del sacrificio de animales y Dios prometió no maldecir nunca más la tierra por causa del ser humano.

#### 6ta escena:

*Bendición y alianza de Dios con el símbolo del Arco Iris*

Dios bendijo la tierra, las aves y los animales para que las personas los cuiden, cultiven y se alimenten de ellos.

Es más, estableció una alianza y una promesa: que nunca más maldeciría la tierra, y que la señal de su promesa sería el arco iris. Por eso, cada vez que luego de una lluvia sale un arco iris el pueblo de Israel cree que Dios está acordándose de su alianza.

### b. Mensaje del texto

Este texto esencialmente busca responder a la pregunta ¿por qué la naturaleza siendo buena se vuelve en contra de las personas? El pueblo de Israel contestó con la narración del Diluvio, que expresa en el fondo una forma particular de creer y ver la vida. Veamos cuál era:

1. La maldad de la gente; es decir, la conducta contraria al proyecto de Dios influye negativamente en el mundo y hace que Dios se “decepcione” de su creación y quiera destruirla.

Esta forma de ver la relación Humanidad, Naturaleza y Dios es muy propia de los pueblos sencillos, entre los cuales está también el pueblo de Israel. Al parecer es anticuada, pero en parte tiene su verdad, porque el pueblo percibe que hay una íntima conexión entre los seres de la naturaleza, y cuando las personas rompen este equilibrio, Dios y la naturaleza “protestan”. Hoy, esto es evidente: la destrucción ambiental está generando grandes problemas a la humanidad.

Pero Dios ama la vida...

2. Dios busca a un justo y lo encuentra: Noé y su familia son buenos y Dios realiza un plan para salvarlos.
3. Dios castiga con el diluvio y destruye todo o casi todo...
4. Con Noé renace la humanidad purificada del mal que confía en la presencia permanente del Dios de la vida.

Sin embargo, esta forma de explicar los fenómenos naturales: terremotos, inundaciones, erupciones volcánicas... ya no es válida para el día de hoy. En efecto, desde Jesús sabemos que Dios es amor y no quiere la destrucción de sus hijos, sino la vida plena para todos. Además, por las ciencias físicas descubrimos que la naturaleza tiene su propio dinamismo. No hay que echarle la culpa a Dios de las cosas que Él no hace, aunque reconocemos la íntima conexión entre Naturaleza Humanidad-Dios.

### 3. PREGUNTAS PARA EL DIÁLOGO

- ¿Qué te llamó la atención del relato?

- ¿Qué quiere el pueblo de Israel con este relato?
- ¿Qué tiene que ver la humanidad con el diluvio?
- ¿Cuál es la secuencia del relato?
- ¿Cuál es el mensaje que nos aporta para hoy?

### 4. ACTIVIDAD PARA EL PLENARIO

Teniendo en cuenta los símbolos de: corrupción, Noé-Arca, Diluvio-nueva creación, sacrificio y Arco Iris, explicar el relato y contestar las preguntas.

Recordar alguna historia popular que exprese esa mentalidad.

## GRUPO 3

# El mapa de los pueblos (Gén 10)

**¿Quiénes son nuestros vecinos? y  
¿en qué somos iguales y distintos?**



**T**odos los pueblos, cuando empiezan a “madurar”, empiezan también a descubrir “a los otros”, a sus vecinos y se preguntan: ¿Quiénes

son mis vecinos? ¿Qué elementos comunes y diversos tenemos? Es decir, descubren a los otros con sus semejanzas y diferencias.

**1. LECTURA DEL TEXTO:****Gén 10****2. COMENTARIO**

Esta narración de los orígenes comunes y diversos de los pueblos se convierte así en un medio para explicar lo evidente: la diversidad étnica y geográfica que el pueblo de Israel encuentra entre sus vecinos.

**a. La conexión con el pasado:*****El descubrimiento de lo común y lo diverso***

El relato sobre el mapa de los pueblos comienza con Noé. El único que sobrevivió al diluvio, se convierte en padre de la nueva humanidad, una humanidad que se diferencia de modo natural por el hecho de proceder de los tres hijos de Noé: Sem, Cam y Jafet. Así, la nueva humanidad no surge de un caos o confusión en sus orígenes, sino que es una humanidad nacida de un mismo padre y llamada a la fraternidad ¡Es el elemento común! Pero al mismo tiempo cada grupo tiene sus características físicas, culturales y territoriales propias.

**b. La lista de los descendientes de Jafet, Cam y Sem**

A la cabeza de la lista de los hijos de Jafet aparecen personas que llevan nombres de pueblos del norte y del oeste del mundo antiguo: Asia Menor y los territorios de occidente que llegan, probablemente, incluso a España.

Como hijos de Cam aparecen Cus; es decir, Etiopía, al sur de Egipto; Egipto mismo y por fin Canaán. Aquí, de un modo sucesivo, se avanza desde los pueblos del sur hasta el norte; se incluye a Canaán como la parte norte de ese grupo Camita.

Las poblaciones designadas como hijos de Sem se ubican en el amplio territorio que va desde Elam al este, pasa por Assur y llega hasta los arameos, en la parte más occidental.

**c. El significado de esta narración**

Para Israel, esta historia le permitió descubrir a otros pueblos con sus semejanzas y diferencias; se descubrió a sí mismo no como el único pueblo ¡centro del mundo!, sino como

parte de un gran conjunto de pueblos con quienes le tocaba convivir, aceptando sus diferencias y, al mismo tiempo, convenciéndose de que todos los pueblos son hermanos, nacidos de un mismo padre.

**3. PREGUNTAS PARA EL DIÁLOGO**

- ¿Qué busca explicar el relato de Génesis 10?
- ¿Para qué le sirvió a Israel hacer este mapa del mundo conocido?

- ¿Conoce alguna historia parecida sobre los orígenes de tu pueblo o país?
- ¿Qué mensaje nos da para hoy?

**4. ACTIVIDAD PARA EL PLENARIO**

En un mapa vivo representar la ubicación geográfica de cada hijo de Noé y explicar para qué le sirvió esto al pueblo de Israel.

Recordar una historia que explique el origen de algún pueblo y sus vecinos.

## GRUPO 4

# La Torre de Babel

## (Gén 11, 1-9)

### La torre, signo de dominio y orgullo



**P**artamos de una idea: si viéramos por los suelos el Palacio Presidencial de nuestro país ¿qué pensaríamos? Ciertamente buscaríamos las explicaciones o el porqué de su caída, pues para muchos, ver por los suelos el palacio presidencial podría interpretarse como símbolo del fin de un mal gobierno. Algo parecido aconteció con la Torre de Babel...

#### 1. LECTURA DEL TEXTO:

Gén 11,1-9

#### 2. COMENTARIO

##### a. Comentario al texto

**v. 1** “*Todo el mundo tenía un mismo idioma*”. Con esta frase se quiere expresar la creencia antigua de que en el principio había un solo idioma. Esto es el antecedente o la premisa para luego explicar la aparición de

una multiplicidad de idiomas. Además, no debemos olvidar que los grandes imperios imponen un idioma común como un instrumento de dominación.

**v. 4** “*Construyamos una ciudad con una torre que llegue hasta el cielo; así nos haremos famosos*”. Construir una ciudad significaba construir una estructura que da seguridad y poder. Estaba rodeada de murallas con sus puertas para el control de salida y entrada de las personas.

La construcción de torres era muy común en Mesopotamia, porque es una zona plana, y se creía que Dios habitaba en las alturas. Así, estas torres se construían con la finalidad de dar culto a sus dioses desde las alturas. Pero esta Torre, en particular, simbolizaba la pretensión de los poderosos que habitaban en las ciudades por llegar al lugar de la divinidad, con la finalidad de ser como dioses (véase el mismo problema en Gn 3) y ser famosos.

La fama vendría alcanzando el cielo y no dejándose dar la mano por el cielo. Es una expresión de la arrogancia humana.

**v. 5** “*Yavé bajó para ver la ciudad*”. Este versículo es una clara ironía, porque mientras

el poder pretende subir y ponerse a la altura de Dios, El baja y ve su pretensión. Por eso, la solución que encuentra Dios es dispersar a las personas y confundir sus lenguas.

**v. 8** “*Así Yavé Dios dispersó sobre la superficie de la tierra*”. Dios quiere la colaboración y la diversidad y no el monopolio de una sola ciudad que se pretende autosuficiente. Por eso, la confusión de lenguas es una maldición para los dominadores y una bendición para los que trabajaban en la construcción de la torre.

##### b. Explicación aproximada del texto

Hace muchos años al pueblo de Israel le intrigaban algunas cosas como éstas: Si todos somos nacidos del mismo Dios, y descendientes de una sola familia, ¿por qué hay tantos idiomas? ¿Cuándo nacieron estos idiomas? ¿Por qué algunas ciudades grandes someten a los migrantes a trabajos forzados? Estas preguntas les inquietaban y buscaron algunas respuestas.

Una vez, algunos Israelitas de paso o migrantes visitaron Babilonia y se encontraron con las ruinas de una torre que en su buena época había sido in-

mensa, construida para dar culto a Mardúk, dios de Babilonia, pero la vieron destruida, en los suelos. Rápidamente les vinieron varios pensamientos a la cabeza... Imaginemos nosotros el Palacio Presidencial de nuestro país por los suelos ¿qué pensaríamos? Ese grupo de Israelitas que tenía en su cabeza aquellas preguntas relacionó sus inquietudes con la torre destruida e inventaron un relato que lo explicaba todo.

Según ellos, la diversidad de lenguas fue un castigo para la ciudad y para los poderosos que facilitados por la existencia de una sola lengua, obligaban a las personas a trabajar en la construcción de esa torre, con la que querían alcanzar el “cielo”; es decir, desafiar el poder de Dios. Por ello, Dios dispersó a los hombres en muchos pueblos con diversidad de lenguas. Castigó de esta forma a la ciudad y bendijo a las personas y pueblos que se libraron de ese trabajo absorbente y pretencioso.

Así, Dios con su actuación estaba diciendo “no” a la monopolización y dominio de la ciudad sobre sus pobladores, y “sí”

a la multiplicidad y a la diversidad de culturas y lenguas.

Desde luego, esta explicación religiosa hoy es insuficiente para explicar el origen de las lenguas y el por qué unos dominan a otros. Si queremos dar respuesta a estas inquietudes debemos consultar con historiadores, sociólogos y antropólogos. Sin embargo, el mismo texto nos da un rico mensaje vigente hasta hoy.

### 3. PREGUNTAS PARA EL DIÁLOGO

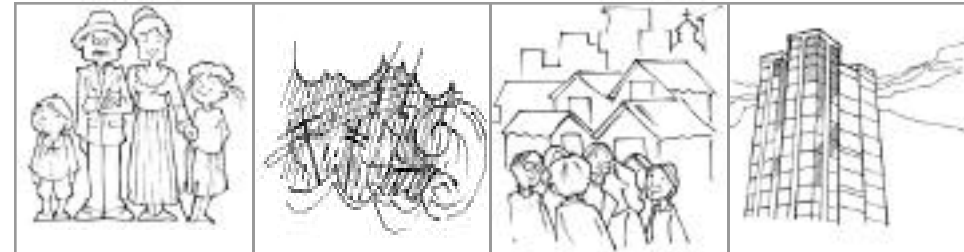
- ¿Qué te llamó la atención del texto?
- ¿Cómo es la secuencia del relato?
- ¿Cuáles son las formas nuevas de conseguir dominio y poder?
- ¿Qué mensaje nos da para hoy?

### 4. ACTIVIDAD PARA EL PLENARIO

Teniendo en cuenta las palabras y símbolos, explicar el relato y contestar las preguntas.

Recordar alguna forma nueva de poder y dominio que se parezca al del relato sobre la Torre de Babel.

## SÍNTESIS SIMBÓLICA Y CELEBRATIVA



Ambientar el salón o capilla con los símbolos que se usaron en el plenario último complementados con las cadenas y otros símbolos que fueron trabajados por los grupos.

1. Canto de ambientación.
2. Momento de perdón.
3. Meditación en grupos. Cada grupo medita en un tema y símbolo central con la pregunta ¿A qué misión nos invita Dios con este relato-símbolo?.
4. Cada grupo comparte su reflexión.
5. Lectura del Salmo 8 y acción de gracias espontáneas.
6. Gesto de comunión, se puede comulgar con el pan y vino o compartir un poco de tierra con los vecinos de a lado, dando la oportunidad para que cada uno exprese lo que para sí simboliza compartir la tierra.
7. Canto final.

## Bibliografía

SALAS, Antonio; ***Los Orígenes. Del Edén a Babel***, Proyecto de formación bíblica y Catequética N° 2. Ed. Paulinas, Madrid 1992.

MESTERS, Carlos; ***Paraíso Terrestre***, Colección Biblia N° 22, Ed. Tierra Nueva, Quito.

SARAVIA, Javier; ***Los orígenes del camino***, Colección Biblia N° 32. Ed. Tierra Nueva. Quito.

CASTEL, François. ***Comienzos. Los onces primeros capítulos del Génesis***, Ed. Verbo Divino, Estella, 1987.



# Índice

	Pág.
<b>Tema 1: LA VERDAD QUE ESCONDEN LOS SÍMBOLOS</b>	
Motivación .....	5
<b>Tema 2: ¿CÓMO LEER GÉNESIS 1-11?</b>	
De la lectura literal a la lectura simbólica .....	7
<b>Tema 3: VISIÓN GENERAL DE LOS TEMAS</b>	
Preguntándonos sobre los orígenes .....	10
Dinámica: jugando con imágenes y preguntas .....	11
<b>Tema 4: GÉNESIS 1-4 PASO A PASO</b>	
Introducción .....	14
Trabajo en grupos .....	15
Síntesis .....	28
<b>Tema 5: GÉNESIS 5-11 PASO A PASO</b>	
Introducción .....	30
Trabajo en grupos .....	31
Síntesis .....	45
Bibliografía .....	47
Índice .....	48